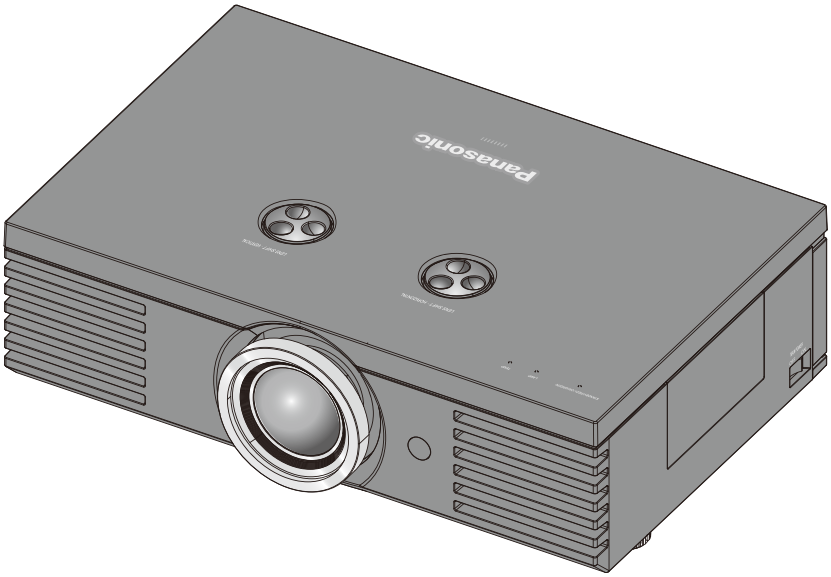
Panasonic

Instructions de fonctionnement

Projecteur LCD

Modèle No. **PT-AE4000E**



Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Panasonic.
Pour votre sécurité, veuillez lire attentivement la section « Précautions de sécurité » du mode d'emploi avant d'utiliser votre projecteur.

TQBJ0314

FRANÇAIS

Sommaire

Étapes rapides

1. Installation de votre projecteur
Voir « Installation » à la page 4.

2. Connexion à d'autres périphériques
Voir « Connexions » à la page 8.

3. Préparation de la télécommande
Voir « Télécommande » dans le mode d'emploi.

4. Démarrage de la projection
Voir « Mise en marche/arrêt du projecteur » à la page 9.

5. Réglage de l'image
Voir « Navigation dans le menu » à la page 16.

Mise en route

Installation 4
Taille de l'écran et distance de projection ... 4
Méthode de projection 5
Système de réglage des pieds avant et angle de projection 5
Positionnement et décalage de l'objectif 6
Connexions 8
Avant de connecter des appareils au projecteur 8
Exemple de connexion : COMPONENT IN/ S-VIDEO IN/VIDEO IN 8
Exemple de connexion : HDMI IN/ COMPUTER IN 8

Fonctionnement de base

Mise en marche/arrêt du projecteur 9
Cordon d'alimentation 9
Indicateur d'alimentation 10
Mise en marche du projecteur 11
Arrêt du projecteur 11
Projection d'une image 12
Sélection du signal d'entrée 12
Positionnement de l'image 12
Fonctionnement de la télécommande 13
Plage de fonctionnement 13
Gestion des réglages du contrôle du zoom 13
Commutation du mode image 13
Réglage de l'image 13
Chargement d'un réglage sauvegardé 14
VIERA Link 14
Réglage du signal à partir d'un profil 14
Capture d'une image 14
Réinitialisation au réglage par défaut 14
SÉLECTION OPTION 15
Commutation du signal d'entrée 15
Utilisation de la fonction attribuée en tant que raccourci 15

Réglages

Navigation dans le menu 16
Navigation dans le MENU 16
Liste de menu 17
Menu IMAGE 20
MODE IMAGE 20
CONTRASTE 20
LUMINOSITÉ 20
COULEUR 20
TEINTE 20
DÉTAIL 20
TEMPÉRATURE DE COULEUR 21
MDE IRIS DYN 21
MONITEUR DE PROFIL 21
AJUSTEMENT COMPARATIF 22
MENU AVANCÉ 23
SAUVEGARDE MÉMOIRE 30
CHARGEMENT MÉMOIRE 31
MODIFIER MÉMOIRE 31
SCIBMODE SIGNAL 31
Menu POSITION 32
POSITION-H 32
POSITION-V 32
RÉGLAGE D'HORLOGE 32
RÉGLAGE DE PHASE 32
ASPECT 32
WSS 34
SURBALAYAGE 34
CORRECTION DE TRAPÈZE 34
RÉGLAGE AUTOMATIQUE 34
CONTRÔLE DU ZOOM 35
ZOOM/FOCUS 35
CHARGEMENT MÉM. OPT. 35
SAUVEGARDE MÉM. OPT. 35
EDITION MÉM. OPT. 36
FORMAT AUTOMATIQUE 36
POSITION HORIZONTALE 37
POSITION VERTICALE 37
ZONE MASQUÉE GAUCHE 37
ZONE MASQUÉE DROITE 37
ZONE MASQUÉE HAUTE 37
ZONE MASQUÉE BASSE 37
FONCTION DU BOUTON 38
Menu OPTION 39
AFFICHAGE À L'ÉCRAN 39
DESSIN AFFICHAGE 39
POSITION AFFICHAGE 39
COULEUR FOND 39
DÉMARRAGE LOGO 39
RECH. ENTRÉE 39
NIVEAU SIGNAL HDMI 39
RÉGLAGE RETARD 39
INSTALLATION 39
RÉGLAGE TRIGGER 1/2 40
MISE EN SOMMEIL 41
MODE HAUTE ALTITUDE 41
PUISSANCE DE LA LAMPE 41
RÉGLAGES VIERA LINK 41
MIRE DE TEST 41
DURÉE DE LA LAMPE 41

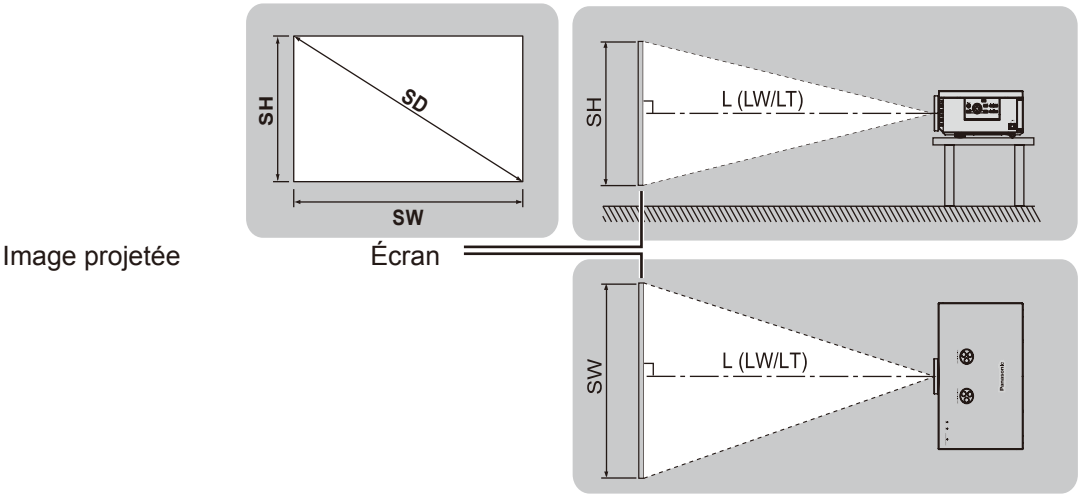
Annexe

Informations techniques 42
Borne série 42
Connexion VIERA Link 45
Récapitulatif des fonctions VIERA Link 45
VIERA Link « HDAVI Control™ » 46
Menu Option 47
Index 48
Marques commerciales 50

Installation

Taille de l’écran et distance de projection

Vous pouvez ajuster la taille de la projection à l’aide du zoom ×2. Calculer et définir la distance de projection comme suit.



Toutes les mesures et les résultats de calcul ci-dessous sont approximatifs et peuvent différés de mesures réelles.

	Distance de projection (16 : 9)		Distance de projection (2,35 : 1)	
Diagonale de l’écran (SD)	**Distance minimale (LW)**	**Distance maximale (LT)**	**Distance minimale (LW)*1**	**Distance maximale (LT)**
1,02 m (40")	1,2 m (3'11")	2,3 m (7'6")	1,3 m (4'3")	
1,27 m (50")	1,5 m (4'11")	2,9 m (9'6")	1,6 m (5'3")	2,3 m (7'6")
1,52 m (60")	1,8 m (5'10")	3,5 m (11'5")	1,9 m (6'2")	2,8 m (9'2")
1,78 m (70")	2,1 m (6'10")	4,1 m (13'5")	2,2 m (7'2")	3,3 m (10'9")
2,03 m (80")	2,4 m (7'10")	4,7 m (15'5")	2,6 m (8'6")	3,8 m (12'5")
2,29 m (90")	2,7 m (8'10")	5,3 m (17'4")	2,9 m (9'6")	4,2 m (13'9")
2,54 m (100")	3,0 m (9'10")	5,9 m (19'4")	3,2 m (10'6")	4,7 m (15'5")
3,05 m (120")	3,6 m (11'9")	7,2 m (23'7")	3,8 m (12'5")	5,7 m (18'8")
3,81 m (150")	4,5 m (14'9")	9,0 m (29'6")	4,8 m (15'9")	7,1 m (23'3")
5,08 m (200")	6,0 m (19'8")	12,0 m (39'4")	6,4 m (21'0")	9,6 m (31'6")
6,35 m (250")	7,6 m (24'11")	15,0 m (49'2")	8,0 m (26'3")	12,0 m (39'4")
7,62 m (300")	9,1 m (29'10")	18,0 m (59')	9,6 m (31'6")	14,4 m (47'2")

*1. Lors de l’utilisation des images d’aspect 2,35 : 1 et 16 : 9 sur un écran de taille 2,35 : 1.

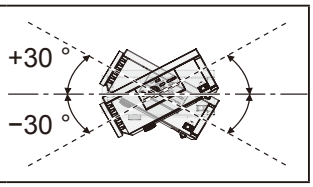
Méthodes de calcul pour les dimensions de l’écran

Vous pouvez calculer des dimensions d’écran plus précises à partir de la diagonale de l’écran.

	Format 16 : 9	Format 2,35 : 1
Hauteur de l’écran (SH)	= SD (m) × 0,490	= SD (m) × 0,392
Largeur de l’écran (SW)	= SD (m) × 0,872	= SD (m) × 0,920
Distance minimale (LW)	= SD (m) × 1,189 − 0,04	= SD (m) × 1,256 − 0,04
Distance maximale (LT)	= SD (m) × 2,378 − 0,05	= SD (m) × 1,899 − 0,05

REMARQUE :

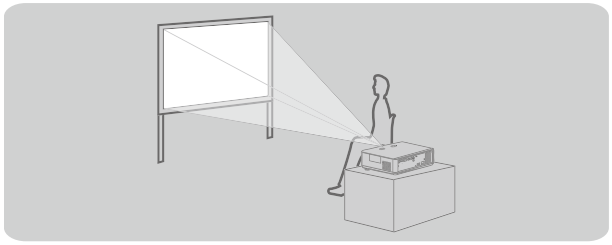
- Vous pouvez incliner verticalement le boîtier du projecteur d’environ ±30 ° verticalement et ±10 ° horizontalement. Une inclinaison trop importante risque de réduire la durée de vie des composants.
- Ne pas recouvrir l’entrée/la sortie d’air et ne rien placer à 50 cm (19 5/8") de cette entrée/sortie.



Méthode de projection

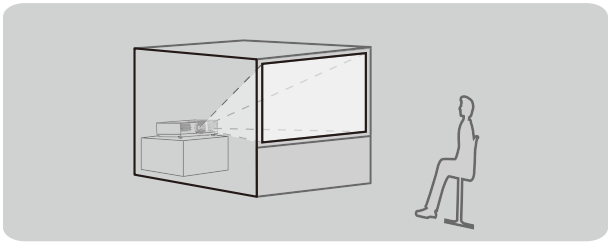
Vous pouvez utiliser le projecteur à l'aide d'une des 4 méthodes de projection suivantes. Pour configurer le projecteur selon la méthode souhaitée, voir « INSTALLATION » à la page 39.

Configuration sur un bureau/au sol et projection avant



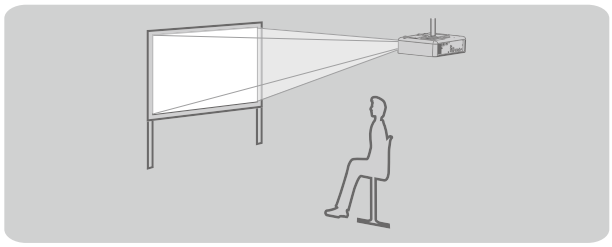
INSTALLATION : FAÇADE/SOL

Configuration sur un bureau/au sol et projection arrière



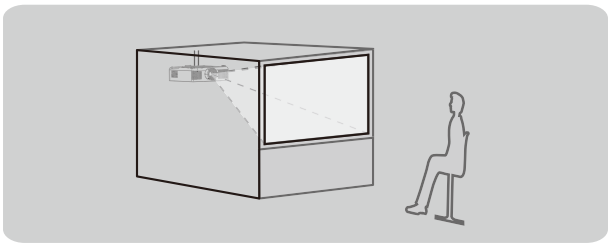
INSTALLATION : ARRIÈRE/SOL

Fixation au plafond et projection avant



INSTALLATION : FAÇADE/PLAFOND

Fixation au plafond et projection arrière



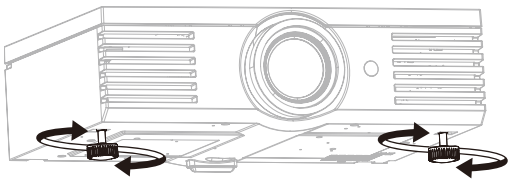
INSTALLATION : ARR./PLAFOND

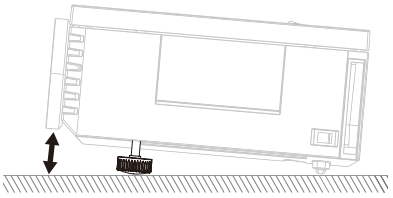
REMARQUE :

- Un écran translucide est requis pour la rétroprojection.
- Lors de la fixation du projecteur au plafond, le support de fixation au plafond optionnel (ET-PKE2000, ET-PKE1000S) est requis.
- Voir « Dispositifs de sécurité du support de fixation au plafond » dans la section « Informations techniques » du mode d'emploi.

Système de réglage des pieds avant et angle de projection

Vous pouvez visser/dévisser les pieds avant pour contrôler l'inclinaison du projecteur et ainsi ajuster l'angle de projection. Voir « Positionnement de l'image » à la page 12.





REMARQUE :

- De l'air chaud est évacué par cette sortie. Ne pas toucher directement l'orifice de sortie d'air.
- En cas de distorsion trapézoïdale, voir « CORRECTION DE TRAPÈZE » à la page 34.
- Visser les pieds avant réglables jusqu'à ce qu'un clic se fasse entendre en fin de course.

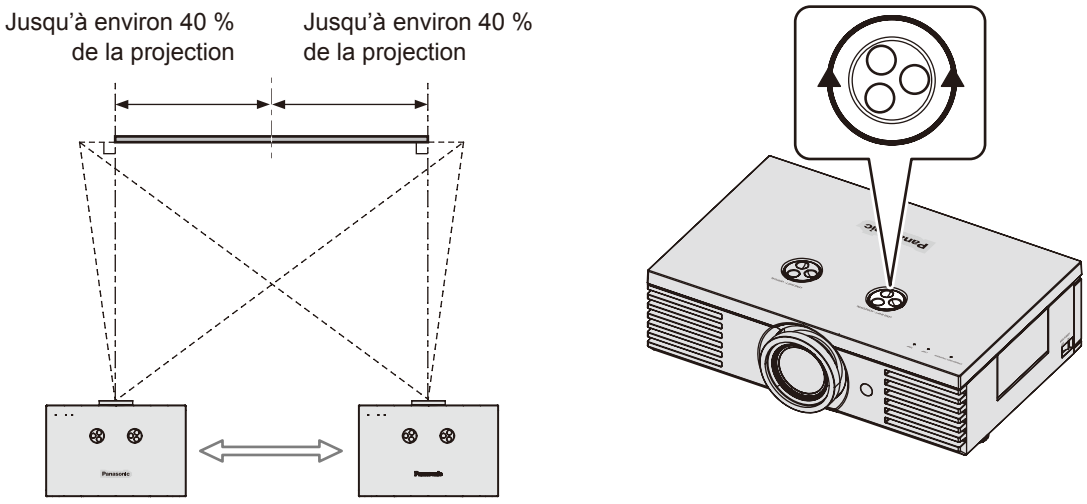
Positionnement et décalage de l’objectif

Si le projecteur n’est pas placé juste en face du centre de l’écran, vous pouvez ajuster la position de l’image projetée en tournant les molettes de décalage de l’objectif dans la plage de décalage de l’objectif.

Réglage des molettes de décalage de l’objectif

Décalage horizontal

Vous pouvez placer le projecteur de sorte que l’objectif soit éloigné jusqu’à 40 % du centre de l’écran horizontalement, puis ajuster la position de l’image à l’aide de la **Molette de commutation de l’objectif • Horizontal**.



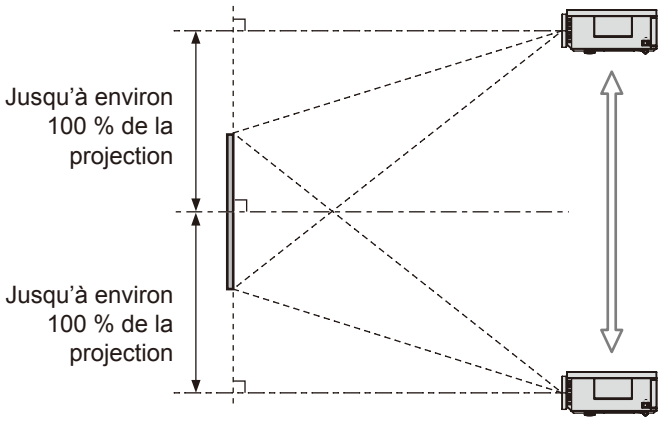
Rotation dans le sens horaire :
L’image se déplace vers la droite

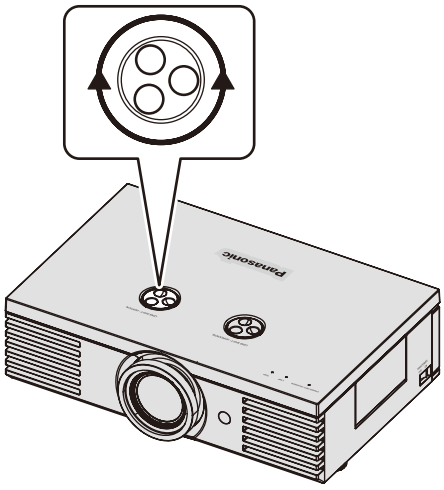
Rotation dans le sens anti-horaire :
L’image se déplace vers la gauche

Décalage vertical

Vous pouvez placer le projecteur de sorte que l’objectif soit éloigné jusqu’à 100 % du centre de l’écran verticalement, puis ajuster la position de l’image à l’aide de la **Molette de commutation de l’objectif • Vertical**.

Rotation dans le sens anti-horaire :
L’image se déplace vers le bas



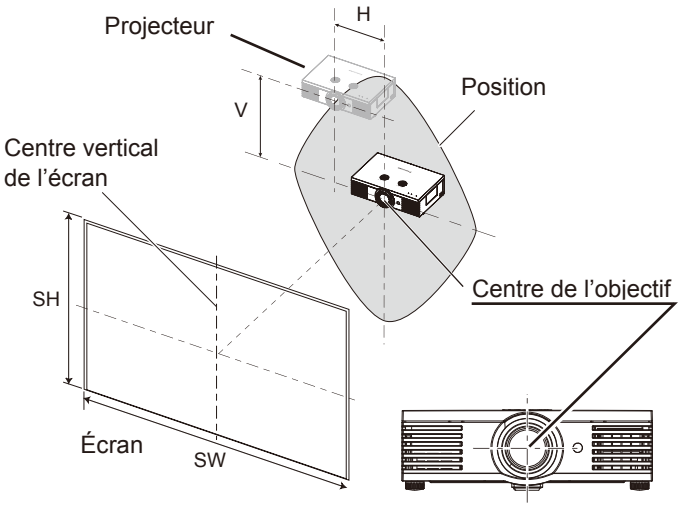


Rotation dans le sens horaire :
L’image se déplace vers le haut

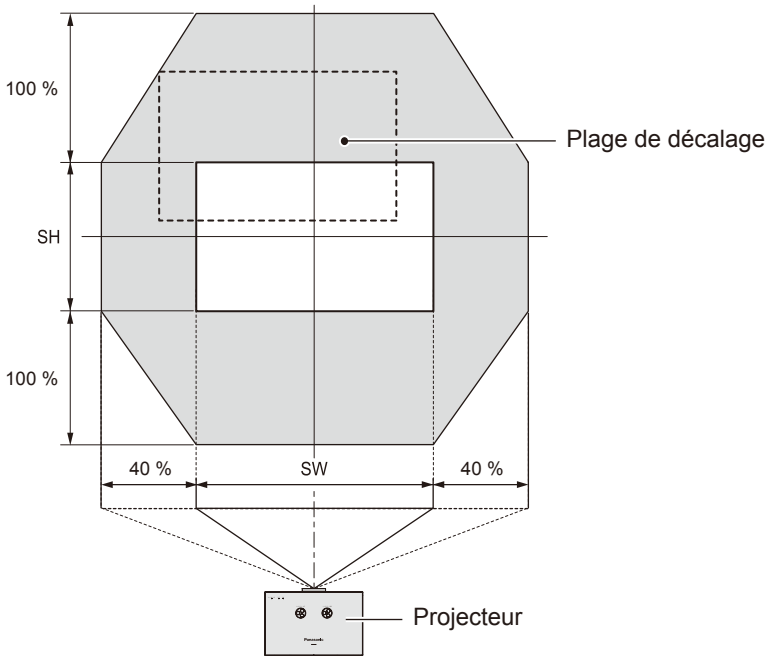
Plage de positionnement du projecteur

Vous pouvez déterminer l'emplacement de l'écran et du projecteur en prenant en compte les possibilités de décalage de l'objectif.

Lorsque la position de l'écran est fixe



Lorsque la position du projecteur est fixe



REMARQUE :

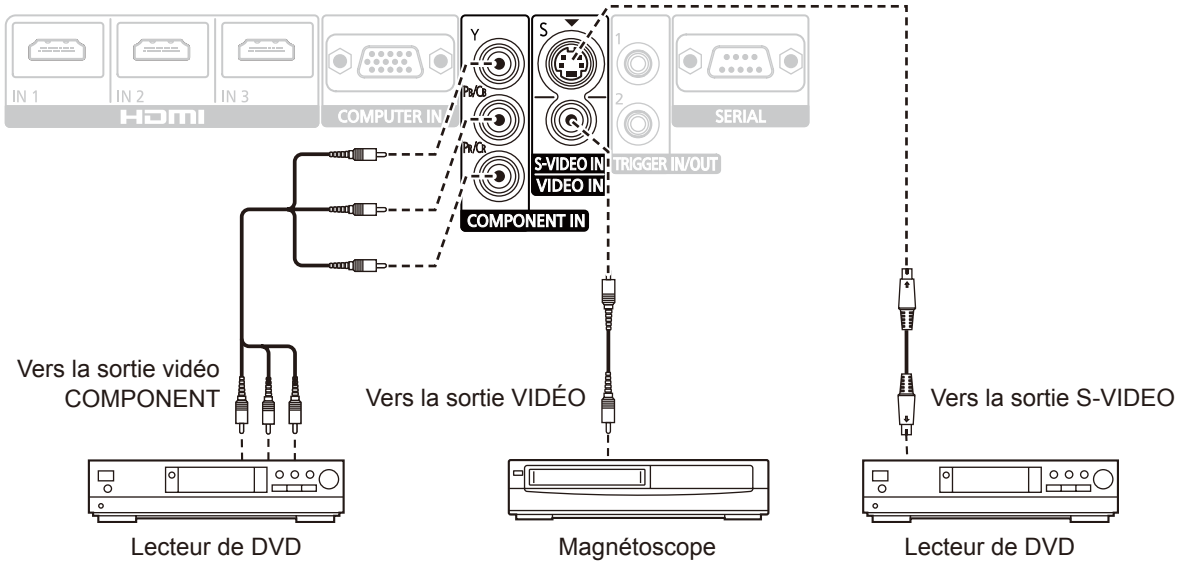
- La qualité de l'image projetée est meilleure lorsque le projecteur est placé avec juste en face de l'écran et que les molettes de décalage de l'objectif sont centrées.
- Lorsque la **Molette de commutation de l'objectif • Vertical** se trouve en fin de course verticale, il n'est pas possible de tourner la molette jusqu'en fin de course horizontale, de même que lorsque la **Molette de décalage de l'objectif • Horizontal** se trouve en fin de course horizontale, il n'est pas possible de tourner la molette jusqu'en fin de course verticale.
- Lorsque le projecteur est incliné et que vous ajustez la fonction **CORRECTION DE TRAPÈZE**, le centre de l'écran et l'objectif doivent être réalignés.
- Ne pas forcer les molettes de décalage de l'objectif à tourner afin de ne pas risquer d'endommager le projecteur. La limite maximale de rotation des molettes est de 3 ou 4 fois à partir la position par défaut.

Connexions

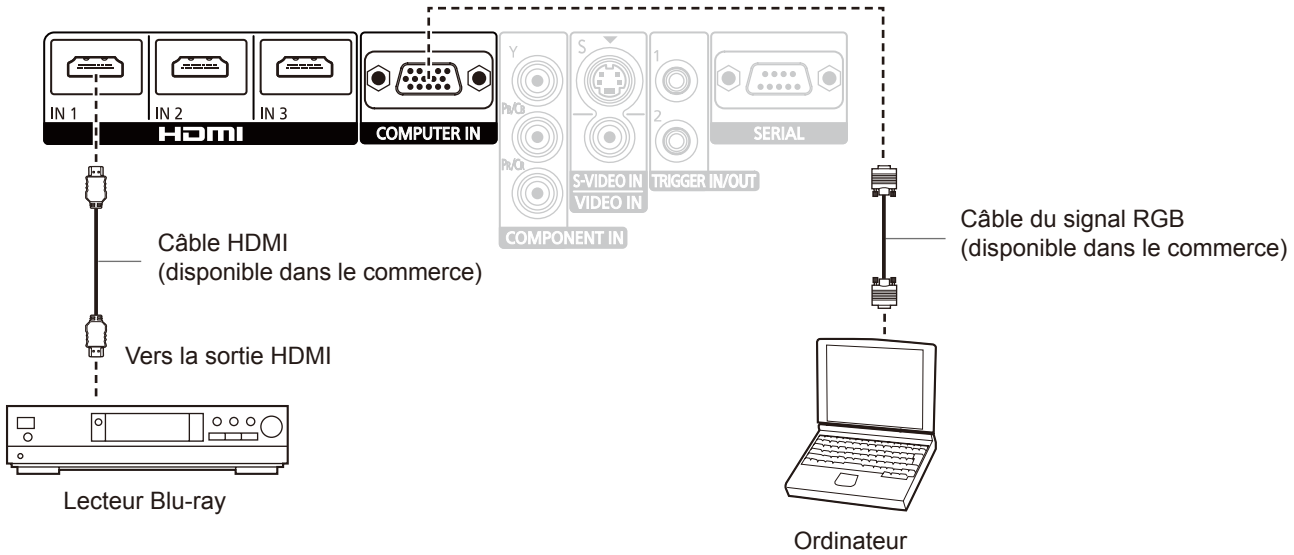
Avant de connecter des appareils au projecteur

- Lire et suivre les instructions de connexion et d'utilisation de chaque périphérique.
- Les périphériques doivent être désactivés.
- Utiliser des câbles correspondant à chaque périphérique à connecter.
- Confirmer le type de signaux vidéo. Voir « Liste des signaux compatibles » dans la section « Informations techniques » du mode d'emploi.
- Les câbles audio doivent être connectés depuis chaque périphérique directement au système de reproduction du son.

Exemple de connexion : COMPONENT IN/S-VIDEO IN/VIDEO IN



Exemple de connexion : HDMI IN/COMPUTER IN



REMARQUE :

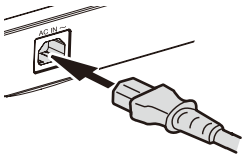
- S'assurer que le câble HDMI est adapté à l'appareil HDMI utilisé.
- Un câble compatible est nécessaire pour les signaux HDMI 1 080p.
- Vous pouvez connecter des appareils DVI à l'aide d'un adaptateur de conversion HDMI/DVI, mais certains appareils risquent de ne pas projeter l'image correctement ou d'autres problèmes risquent de se produire.
- Veuillez serrer fermement pour fixer les vis dans les connecteurs (D-SUB 15 broches) du câble du signal RGB.
- Pour plus d'informations sur bornes série, voir « Borne série » à la page 42.

Mise en marche/arrêt du projecteur

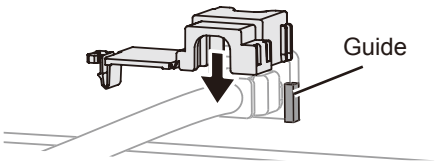
Cordon d'alimentation

Connexion

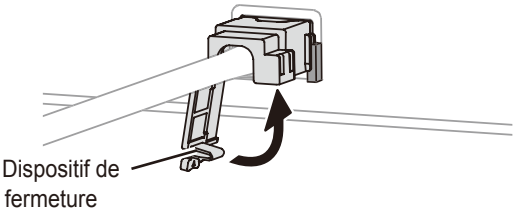
1. S'assurer que la forme de la prise électrique et du connecteur **AC IN** à l'arrière du projecteur se correspondent, puis insérer la prise jusqu'au fond.



2. Aligner le bord du dispositif de verrouillage de cordon d'alimentation sur le guide de la borne **AC IN** du projecteur et le faire glisser le long du guide.



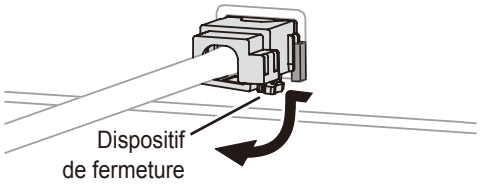
3. Faire pivoter le dispositif de fermeture et appuyer dessus jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



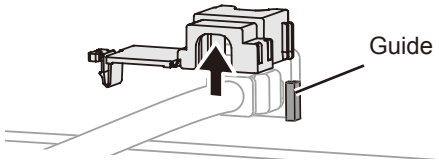
4. Brancher le cordon d'alimentation de la prise.

Déconnexion

1. Débrancher le cordon d'alimentation de la prise.
2. Libérer le dispositif de fermeture et le faire pivoter.



3. Faire glisser le dispositif de verrouillage du cordon d'alimentation le long du guide.



4. Tenir la prise et débrancher le câble électrique du connecteur **AC IN** à l'arrière du projecteur.

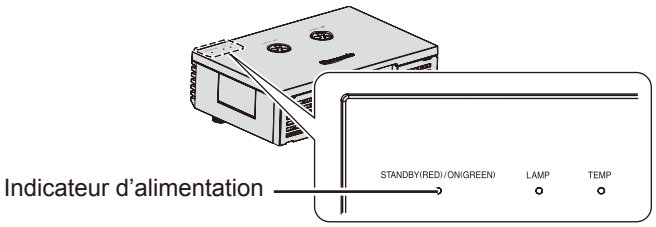
REMARQUE :

- Utiliser uniquement le cordon d'alimentation fourni.
- S'assurer que tous les dispositifs d'entrée sont connectés et éteints avant de brancher le cordon d'alimentation.
- Ne pas forcer le connecteur car cela pourrait endommager le projecteur et/ou le cordon d'alimentation.
- La saleté et la poussière accumulées autour des prises risquent de provoquer un incendie ou des électrocutions.
- Mettre le projecteur hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.

Indicateur d’alimentation

L’indicateur d’alimentation vous informe de l’état de l’alimentation.

- Lorsque l’indicateur **TEMP** clignote, l’indicateur d’alimentation s’allumera en rouge et vous ne pourrez pas allumer l'alimentation.

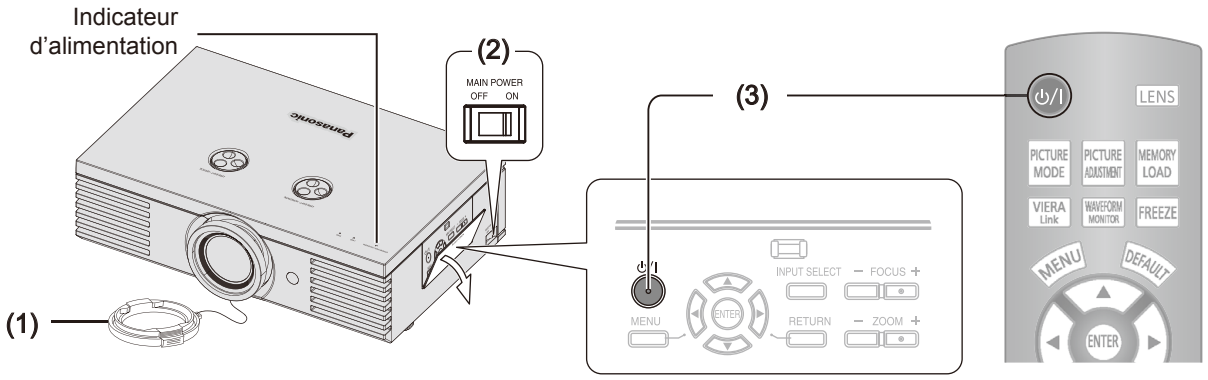


Statut de l’indicateur		Statut
Eteint ou clignote		Le bouton **MAIN POWER** est désactivé.
Rouge	**Allumé**	Le bouton **MAIN POWER** est activé et le projecteur est en mode veille.
	Clignote	Le bouton **MAIN POWER** est activé (mode veille) et le bouton **DÉMARRAGE SIMULTANÉ** est défini sur **ACTIVÉ**. • La consommation n’est pas vraiment différente lorsqu’il est allumé. (Voir « Connexion VIERA Link » à la page 45)
Vert	**Clignote**	Le bouton d’alimentation est activé et le projecteur est en cours de préparation à la projection.
	Allumé	Projection.
Orange	**Allumé**	Le bouton d’alimentation est désactivé et le projecteur refroidit la lampe.
	Clignote	Le bouton d’alimentation est à nouveau activé pendant le refroidissement de la lampe et le retour au mode de projection. La récupération peut durer un certain temps.

REMARQUE :

- Voir « Indicateur TEMP » dans la section « Indicateurs TEMP et LAMP » du mode d'emploi.
- Lorsque le projecteur refroidit la lampe, ne pas désactiver le bouton **MAIN POWER** ou débrancher le cordon d’alimentation.
- La consommation électrique en mode veille est de 0,08 W.

Mise en marche du projecteur

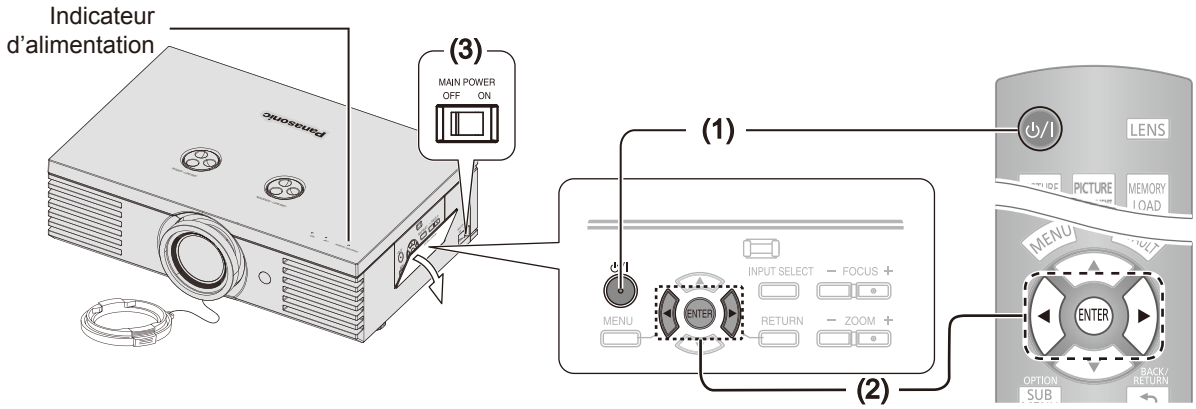


1. Ôter le bouchon de l'objectif.
2. Activer le bouton **MAIN POWER**.
   - L'indicateur d'alimentation s'allume en rouge.
3. Appuyer sur la touche d'alimentation.
   - L'indicateur d'alimentation s'allume en vert après avoir clignoté un certain temps.
   - **DÉMARRAGE LOGO** s'affiche à l'écran. Voir « DÉMARRAGE LOGO » à la page 39.

REMARQUE :

- Lorsque le ventilateur de refroidissement interne fonctionne, il émet un bruit qui peut être audible. Le niveau sonore dépend de la température externe.
- Vous pouvez réduire le niveau sonore du ventilateur en réglant **PUISSANCE DE LA LAMPE** dans le **menu OPTION** sur **MODE ÉCO**. Voir « PUISSANCE DE LA LAMPE » à la page 41.
- Lors du démarrage du projecteur, un léger grésillement ou grondement risque de se faire entendre et l'affichage risque de scintiller du fait des caractéristiques de la lampe. Ces phénomènes sont tout à fait normaux et n'affectent pas les performances du projecteur.
- Ne pas essayer de modifier le bouchon de l'objectif, car cela peut provoquer des brûlures, un incendie ou endommager le projecteur.

Arrêt du projecteur



1. Appuyer sur la touche d'alimentation.
   - L'écran de confirmation s'affiche.
   - Pour revenir à la projection, appuyer sur la touche **MENU** ou **RETOUR**.
2. Appuyer sur la touche d'alimentation ou la touche **VALIDER**.
   - L'indicateur d'alimentation s'allume en orange pendant le refroidissement de la lampe, puis en rouge lorsque le bouton **MAIN POWER** peut être désactivé.
3. Désactiver le bouton **MAIN POWER** situé du côté gauche du projecteur.
4. Fixer le bouchon d'objectif.

REMARQUE :

- Appuyer deux fois de façon prolongée sur la touche alimentation pour éteindre le projecteur.

Projection d’une image

Sélection du signal d’entrée

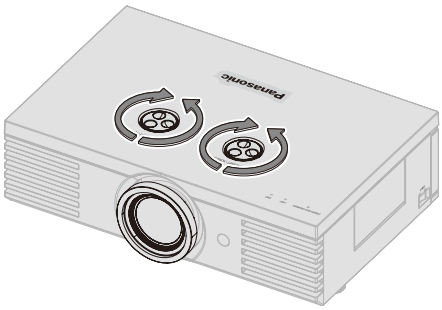
1. Mettre en marche les dispositifs connectés.
   - Appuyer sur la touche lecture de l’appareil requis.
2. Appuyer sur la touche **INPUT SELECT** pour sélectionner la méthode d’entrée requise si nécessaire. Voir « Commutation du signal d’entrée » à la page 15.
   - L’image est projetée sur l’écran.

REMARQUE :

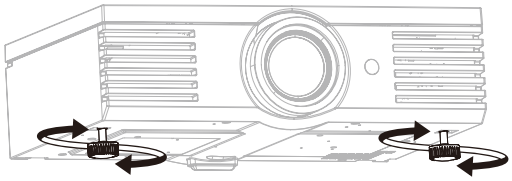
- **RECH. ENTRÉE** est réglé sur **OUI** par défaut et le signal des appareils connectés est détecté automatiquement. Voir « RECH. ENTRÉE » à la page 39.

Positionnement de l’image

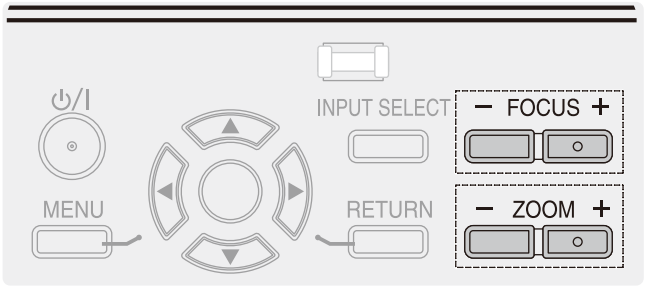
1. Ajuster l’image projetée à l’aide des molettes de décalage de l’objectif. Voir « Positionnement et décalage de l’objectif » à la page 6.



2. Ajuster l’angle du projecteur.
   - Visser/dévisser les pieds avant et ajuster l’inclinaison verticale.
   - Voir « Système de réglage des pieds avant et angle de projection » à la page 5.



3. Ajuster la mise au point et la taille de l’image projetée.
   - Ajuster la mise au point à l’aide des touches **FOCUS** et **ZOOM**.
   - Ajuster la mise au point à l’aide de la touche **OBJECTIF** et zoomer à l’aide de la télécommande. Voir « CONTRÔLE DU ZOOM » à la page 35.

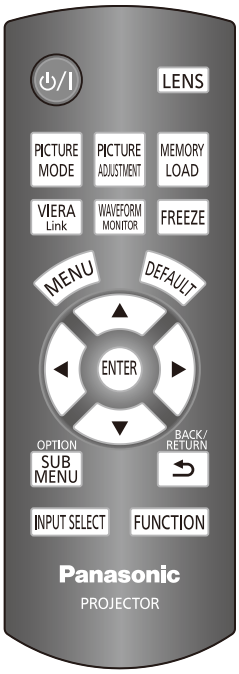


REMARQUE :

- Ne pas toucher les sorties d’air à cause du risque de brûlure ou de blessure.
- En cas de distorsion trapézoïdale, voir « CORRECTION DE TRAPÈZE » à la page 34.
- Lorsque vous effectuez la mise au point, il peut être nécessaire d’ajuster la taille de l’image en appuyant à nouveau sur la touche **ZOOM**.

Fonctionnement de la télécommande

Plage de fonctionnement



La plage de fonctionnement de la télécommande est de 7 m (22'11").

En face du projecteur

S'assurer que l'émetteur de la télécommande se trouve face au capteur du signal de télécommande situé à l'avant du projecteur et appuyer sur les touches requises.

En face de l'écran

S'assurer que l'émetteur de la télécommande se trouve face à l'écran et appuyer sur les touches requises pour actionner le projecteur. Le signal sera reflété sur l'écran. La plage de fonctionnement peut varier en raison du matériau de l'écran. Cette fonction risque de ne pas être efficace avec un écran translucide.

REMARQUE :

- Ne pas laisser une lumière forte éclairer le récepteur du signal. La télécommande risque de fonctionner incorrectement sous une forte lumière, comme celle d'une lampe fluorescente.
- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de signal, la télécommande risque de ne pas fonctionner correctement.

Gestion des réglages du contrôle du zoom

LENS

Vous pouvez ajuster la mise au point et le zoom de l'image projetée et sauvegarder les réglages. Appuyer sur la touche **OBJECTIF** une fois pour afficher le menu **CONTRÔLE DU ZOOM**.

Si vous avez enregistré de mémoires de zoom, appuyer sur la touche **OBJECTIF** deux fois pour charger instantanément les mémoires enregistrées. Appuyer ensuite sur la touche **OBJECTIF** trois fois pour revenir au menu **CONTRÔLE DU ZOOM**.
Voir « CONTRÔLE DU ZOOM » à la page 35.

Commutation du mode image

PICTURE MODE

Vous pouvez commuter le mode d'image préréglé en appuyant sur la touche **MODE IMAGE**. Appuyer sur la touche jusqu'à ce que le réglage requis soit sélectionné. Voir « MODE IMAGE » à la page 20.

NORMAL → **DYNAMIQUE** → **TEMP COULEUR 1** → **TEMP COULEUR 2** → **CINÉMA 1** → **CINÉMA 2** → **CINÉMA 3** → **NORMAL**

Réglage de l'image

PICTURE ADJUSTMENT

Vous pouvez afficher les éléments de menu **IMAGE** et **MENU AVANCÉ** en appuyant sur la touche **RÉGLAGE DE L'IMAGE**. Appuyer sur la touche pour commuter entre le menu **IMAGE** et le **MENU AVANCÉ**.
Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément de menu requis et sur ◄ ► pour réaliser l'ajustement.

Éléments du menu IMAGE

MODE IMAGE, **CONTRASTE**, **LUMINOSITÉ**, **COULEUR**, **TEINTE**, **DÉTAIL**, **TEMPÉRATURE DE COULEUR** et **MDE IRIS DYN**

Éléments du MENU AVANCÉ

RÉGLAGE GAMMA, **CONTRASTE R/G/B**, **LUMINOSITÉ R/G/B**, **RÉDUCTION DE BRUIT**, **RÉDUCTION BRUIT MPEG**, **CRÉATION CADRE**, **GEST. COULEUR**, **x.v.Color**, **DETAIL CLARITY**, **CINEMA REALITY**, **SYSTÈME-TV** et **RGB/YPbPr**.

REMARQUE :

- Pour chaque description d'un élément de menu, voir « menu IMAGE » à la page 20.
- L'écran disparaît après 7 secondes d'inactivité.
- Le réglage **GAMMA** est disponible uniquement lorsque le **RÉGLAGE GAMMA** est réglé sur **SIMPLE**.

Chargement d'un réglage sauvegardé

MEMORY LOAD

Vous pouvez accéder instantanément aux réglages sauvegardés. Voir « CHARGEMENT MÉMOIRE » à la page 31.

1. Sélectionner le réglage requis dans **MÉMOIRE 1 - 16**.
   - Les réglages non définis ne sont pas affichés.
2. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour activer le réglage sélectionné.

REMARQUE :
- Si vous n'avez pas sauvegardé de réglage, **MÉMOIRE 1 - 16** ne s'affiche pas.

VIERA Link

VIERA Link

Vous pouvez contrôler certaines fonctions de l'équipement connecté avec la télécommande du projecteur. Voir le mode d'emploi pour plus de détails.

Réglage du signal à partir d'un profil

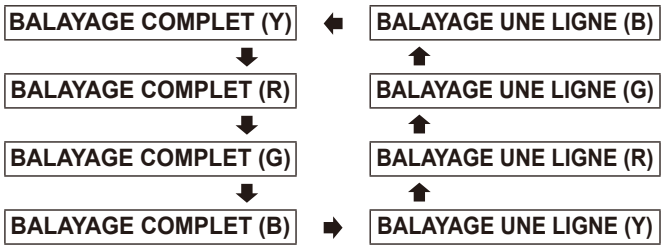
WAVEFORM MONITOR

Vous pouvez afficher le niveau de luminosité et de contraste du signal d'entrée avec un profil. Voir « MONITEUR DE PROFIL » à la page 21.

BALAYAGE COMPLET	Surveillance des profils de luminosité et de contraste de toute l'image.
BALAYAGE UNE LIGNE	Surveillance des profils de luminosité et de contraste chaque ligne horizontale de l'image.

Affichage du profil

1. Appuyer sur la touche **MONITEUR DE PROFIL** pour afficher le moniteur de profil.
   - Appuyer encore sur la touche **MONITEUR DE PROFIL** pour quitter le mode profil.
2. Appuyer encore sur la touche **VALIDER** jusqu'à ce que l'option du profil désirée soit affichée.
   - En mode **BALAYAGE COMPLET**, appuyer sur ▲ ▼ ◄ ► pour modifier la position du profil.
   - En mode **BALAYAGE UNE LIGNE**, appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la position souhaitée de la ligne.



REMARQUE :
- En mode **BALAYAGE UNE LIGNE**, la position du moniteur de profil dépend de la position de la ligne sélectionnée.
- Vous pouvez afficher le menu principal en appuyant sur la touche **MENU** et régler les éléments du menu.
- La position d'affichage des éléments du menu rapellés dépend de la position du moniteur de profil.
- Vous pouvez activer **AJUSTEMENT AUTO** dans le menu **MONITEUR DE PROFIL** en appuyant sur la touche **STANDARD**.
- Le signal qui est moins élevé que 0 % dans le profil s'affiche de même que 0 % sur l'image projetée.
- Lorsque le profil est projeté, vous ne pouvez pas ajuster les réglages **GEST. COULEUR**.

Capture d'une image

FREEZE

Appuyer sur la touche **GEL D'IMAGE** pour capturer l'image et vous pouvez la voir sous la forme d'une image fixe alors que l'équipement audiovisuel continue la projection. Appuyer de nouveau sur la touche **GEL D'IMAGE** pour quitter et revenir à l'image en cours.

Pendant l'affichage de l'image fixe, vous pouvez entrer en mode **SÉLECTION ZONE** dans le menu **AJUSTEMENT COMPARATIF** en appuyant sur la touche **VALIDER**. Voir « AJUSTEMENT COMPARATIF » à la page 22.

Réinitialisation au réglage par défaut

DEFAULT

Vous pouvez réinitialiser la plupart des réglages personnalisés aux valeurs d'usine par défaut en appuyant sur la touche **STANDARD**. Afficher les éléments de sous-menu ou de menu nécessaires et appuyer de nouveau sur la touche.

REMARQUE :
- Certains éléments ne peuvent pas être réinitialisés à l'aide de la touche **STANDARD**. Ces éléments doivent être ajustés manuellement.

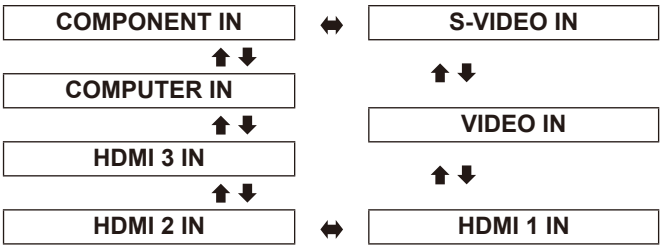
SÉLECTION OPTION

SUB MENU Vous pouvez commander à l'équipement connecté d'afficher le sous-menu.
● Il est utilisé avec la fonction Link (VIERA Link).

Commutation du signal d'entrée

INPUT SELECT Vous pouvez commuter la méthode d'entrée manuellement en appuyant sur la touche **INPUT SELECT**. Appuyer plusieurs fois sur la touche ou appuyer sur ▲ ▼ ◄ ► afin de faire défiler des méthodes d'entrée comme suit. L'image projetée sera modifiée quelques instants après.

- Le guide graphique s'affiche en haut à droite de l'image projetée et vous pouvez confirmer le mode d'entrée sélectionné qui est mis en surbrillance jaune. Voir « AFFICHAGE À L'ECRAN » à la page 39.



COMPONENT IN	Signaux **COMPONENT** (YP_BP_R) en provenance de l'équipement connecté à **COMPONENT IN**.
S-VIDEO IN	Signal **S-VIDÉO** en provenance de l'équipement connecté à **S-VIDEO IN**.
VIDEO IN	Signal **VIDEO** en provenance de l'équipement connecté à **VIDEO IN**.
HDMI 1 IN	Signal **HDMI** en provenance de l'équipement connecté à **HDMI IN 1**/ **HDMI IN 2**/**HDMI IN 3**.
HDMI 2 IN	
HDMI 3 IN	
COMPUTER IN	Signal **RGB**/YP_BP_R en provenance de l'équipement connecté à **COMPUTER IN**.

REMARQUE :
- Si vous sélectionnez une méthode d'entrée indisponible, le guide se met à clignoter.
- Voir « Liste des signaux compatibles » dans la section « Informations techniques » du mode d'emploi.
- Voir « Connexions » à la page 8.

Utilisation de la fonction attribuée en tant que raccourci

FUNCTION Vous pouvez accéder à la fonction attribuée comme raccourci dans le menu **FONCTION DU BOUTON**. Voir « FONCTION DU BOUTON » à la page 38.

GEST. COULEUR	page 27
RÉGLAGE GAMMA	page 23
AJUSTEMENT COMPARATIF	page 22
AJUST AUTO LUM SOURCE	page 21
CRÉATION CADRE	page 26
NORMAL	page 20
DYNAMIQUE	
TEMP COULEUR 1	
TEMP COULEUR 2	
CINÉMA 1	
CINÉMA 2	
CINÉMA 3	
MIRE DE TEST	page 41

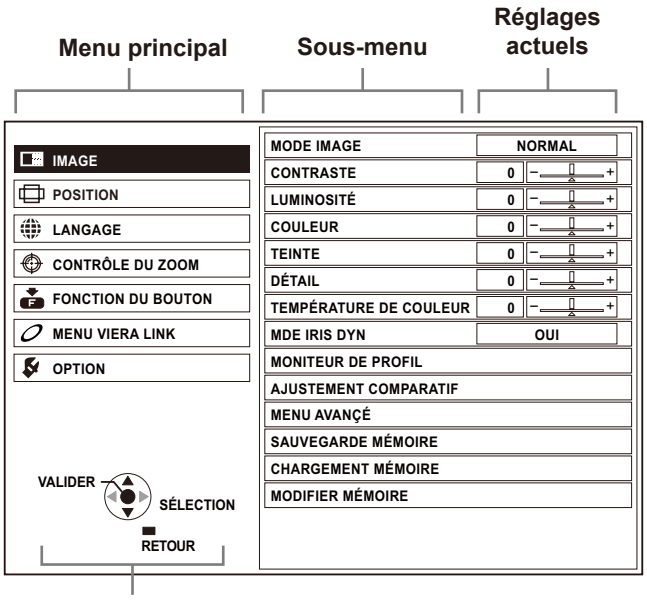
RÉGL. AUTRE MATÉRIEL	Mode d'emploi
ASPECT	page 32
RÉGLAGE AUTOMATIQUE	page 34
CONTRASTE	page 20
LUMINOSITÉ	
PAUSE	page 38
HDMI 1 IN	page 15
HDMI 2 IN	
HDMI 3 IN	
COMPUTER IN	
COMPONENT IN	
S-VIDEO IN	
VIDEO IN	

Navigation dans le menu

Navigation dans le MENU

Affichage du menu principal

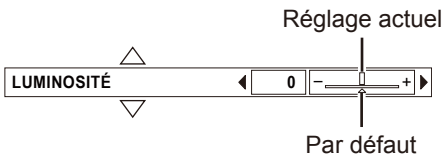
Appuyer sur la touche **MENU** pour afficher le menu principal et le guide d'utilisation.



Guide d'utilisation
Contient les touches nécessaires pour effectuer les réglages.

Réglage à l'aide des éléments de la barre coulissante

Le triangle sous la barre indique le réglage par défaut et le carré représente le réglage actuel.

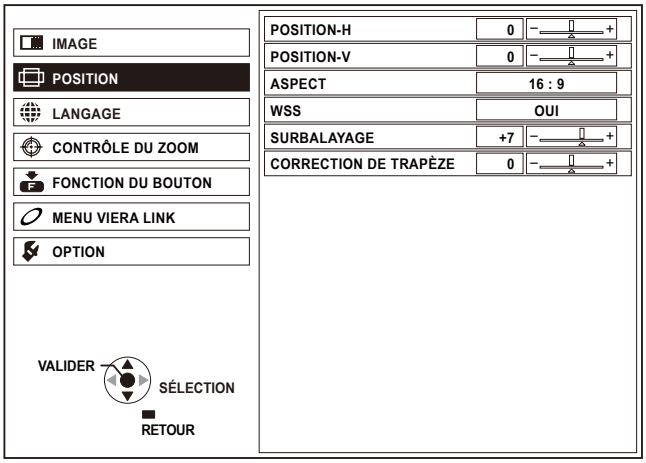


Retour au menu précédent

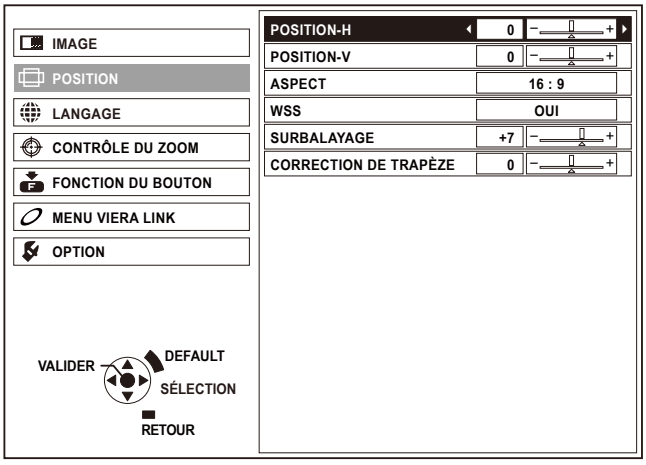
Appuyer sur la touche **MENU** ou **RETOUR** pour revenir au menu précédent. Appuyer plusieurs fois pour quitter le mode menu et revenir à la projection.

Procédure de fonctionnement

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour avancer jusqu'à l'élément du menu requis et appuyer sur la touche **VALIDER** pour le sélectionner.
   - L'élément sélectionné est placé en surbrillance orange et le sous-menu s'affiche sur la droite.
   - Voir « Liste de menu » à la page 17.



2. Appuyer sur ▲ ▼ pour avancer jusqu'à l'élément du sous-menu requis et appuyer sur ◄ ► ou la touche **VALIDER** pour ajuster.
   - L'élément sélectionné s'affiche et les autres éléments du menu disparaissent de l'écran. L'élément appelé disparaît après 5 secondes sans activité et revient en mode menu.
   - S'il y a un niveau inférieur, le niveau suivant s'affiche.



3. Appuyer sur ◄ ► pour ajuster ou configurer l'élément sélectionné.
   - Les réglages actuels des éléments utilisant une barre coulissante sont affichés à gauche de la barre.
   - Vous pouvez naviguer parmi les options d'un élément en appuyant sur ▲ ▼.

4. Appuyer sur la touche **MENU** ou **RETOUR** pour revenir au menu précédent.

Liste de menu

Les options des menus sont structurées et classées par catégorie. Vous pouvez parcourir le menu avec les touches ▲ ▼ ◄ ►.

REMARQUE :

- Les éléments souslignés correspondent aux réglages d'usine par défaut.
- Certains réglages par défaut dépendent du signal d'entrée.
- Les éléments des sous-menus varient en fonction du signal d'entrée sélectionné.
- Certains réglages sont ajustables sans signaux.

IMAGE

- Il est possible d'ajuster la qualité de l'image.

MODE IMAGE page 20
NORMAL DYNAMIQUE
TEMP COULEUR 1 TEMP COULEUR 2
CINÉMA 1 CINÉMA 2
CINÉMA 3

CONTRASTE page 20
(Par défaut : 0)

LUMINOSITÉ page 20
(Par défaut : 0)

COULEUR page 20
(Par défaut : 0)

TEINTE page 20
(Par défaut : 0)

DÉTAIL page 20
(Par défaut : 0)

TEMPÉRATURE DE COULEUR page 21
(Par défaut : 0)

MDE IRIS DYN page 21
OUI NON

MONITEUR DE PROFIL page 21
NON
BALAYAGE COMPLET (Y) BALAYAGE COMPLET (R)
BALAYAGE COMPLET (G) BALAYAGE COMPLET (B)
BALAYAGE UNE LIGNE (Y)
BALAYAGE UNE LIGNE (R)
BALAYAGE UNE LIGNE (G)
BALAYAGE UNE LIGNE (B)
POSITION DU MONITEUR
HAUT GAUCHE HAUT CENTRE
HAUT DROITE BAS GAUCHE
BAS CENTRE BAS DROITE
AJUSTEMENT AUTO
DÉBUT AJUSTEMENT AUTO
AJUST. NIVEAU DE NOIR
AJUST. NIVEAU DE BLANC
AJUST. RVB (NOIR)
AJUST. RVB (BLANC)

AJUSTEMENT COMPARATIF page 22
SÉLECTION ZONE
MODE AJUST COMPARATIF
NORMAL MIROIR

▼

▲

MENU AVANCÉ page 23
RÉGLAGE GAMMA
SIMPLE AVANCÉ
CONTRASTE R (Par défaut : 0)
CONTRASTE G (Par défaut : 0)
CONTRASTE B (Par défaut : 0)
LUMINOSITÉ R (Par défaut : 0)
LUMINOSITÉ G (Par défaut : 0)
LUMINOSITÉ B (Par défaut : 0)
RÉDUCTION DE BRUIT (Par défaut : 0)
RÉDUCTION BRUIT MPEG (Par défaut : 0)
CRÉATION CADRE
NON MODE 1
MODE 2 MODE 3
GEST. COULEUR
PROFIL MODE DE RÉGLAGE
DÉMARRAGE RÉGLAGE INFORMATIONS
SAUVEGARDE PROFIL SUPPRIMER LE PROFIL
CHANGER NOM DU PROFIL
x.v.Color
OUI NON
DETAIL CLARITY (Par défaut : 3)
CINEMA REALITY
OUI NON
SYSTÈME-TV
AUTOMATIQUE
NTSC NTSC 4.43
PAL PAL-M
PAL-N SECAM
RGB/YPbPr
AUTOMATIQUE RGB YPbPr

SAUVEGARDE MÉMOIRE page 30
MÉMOIRE 1 - 16

CHARGEMENT MÉMOIRE page 31
MÉMOIRE 1 - 16

MODIFIER MÉMOIRE page 31
SUPPRIMER MÉMOIRE
MÉMOIRE 1 - 16 SUPPRIMER TOUT
CHANGER NOM MÉMOIRE
MÉMOIRE 1 - 16

MODE SIGNAL page 31

POSITION

- Il est possible d'ajuster la position et la taille de l'image.

POSITION-H page 32
(Par défaut : 0)

POSITION-V page 32
(Par défaut : 0)

RÉGLAGE D'HORLOGE page 32
(Par défaut : 0)

RÉGLAGE DE PHASE page 32
(Par défaut : 0)

ASPECT page 32
4 : 3 **16 : 9** **s16 : 9** **14 : 9**
ZOOM **ZOOM1** **ZOOM2** **ÉLARGI**
AUTOMATIQUE ÉLARGI HORIZ. ADAPTATION V.

WSS page 34
OUI **NON**

SURBALAYAGE page 34

CORRECTION DE TRAPÈZE page 34
(Par défaut : 0)

RÉGLAGE AUTOMATIQUE page 34

LANGAGE

- Il est possible de changer la langue d'affichage.

DEUTSCH	POLSKI
FRANÇAIS	ČEŠTINA
ESPAÑOL	MAGYAR
ITALIANO	РУССКИЙ
PORTUGUÊS	ไทย
SVENSKA	한국어
NORSK	ENGLISH
DANSK	中文
	日本語

CONTRÔLE DU ZOOM

- Il est possible d'ajuster la position de l'objectif.

ZOOM/FOCUS page 35

CHARGEMENT MÉM. OPT. page 35
MÉMOIRE 1 - 6 OPTIQUE

SAUVEGARDE MÉM. OPT. page 35
MÉMOIRE 1 - 6 OPTIQUE

EDITION MÉM. OPT. page 36
SUPPRIMER MÉM. OPT.
MÉMOIRE 1 - 6 OPTIQUE **SUPPRIMER TOUT**
RENOMMER MÉM. OPT.
MÉMOIRE 1 - 6 OPTIQUE

FORMAT AUTOMATIQUE page 36
DÉTECT. FORMAT 2,35 : 1
NON **MÉMOIRE 1 - 6 OPTIQUE**
DÉTECT. FORMAT 16 : 9
NON **MÉMOIRE 1 - 6 OPTIQUE**

▼

▲

POSITION HORIZONTALE page 37
(Par défaut : 0)

POSITION VERTICALE page 37
(Par défaut : 0)

ZONE MASQUÉE GAUCHE page 37
(Par défaut : 0)

ZONE MASQUÉE DROITE page 37
(Par défaut : 0)

ZONE MASQUÉE HAUTE page 37
(Par défaut : 0)

ZONE MASQUÉE BASSE page 37
(Par défaut : 0)

FONCTION DU BOUTON page 38

- Il est possible d'affecter une fonction utile au bouton **FONCTION**.

GEST. COULEUR
RÉGLAGE GAMMA
AJUSTEMENT COMPARATIF
AJUST AUTO LUM SOURCE
CRÉATION CADRE

NORMAL	**DYNAMIQUE**
TEMP COULEUR 1	**TEMP COULEUR 2**
CINÉMA 1	**CINÉMA 2**
CINÉMA 3	**MIRE DE TEST**

RÉGL. AUTRE MATÉRIEL

ASPECT	**RÉGLAGE AUTOMATIQUE**
CONTRASTE	**LUMINOSITÉ**
PAUSE	**HDMI 1 IN**
HDMI 2 IN	**HDMI 3 IN**
COMPUTER IN	**COMPONENT IN**
S-VIDEO IN	**VIDEO IN**

MENU VIERA LINK

- Il est possible de relier l'équipement connecté.

CONTRÔLE VIERA LINK Mode d'emploi
ENREGISTREUR 1 - 3
LECTEUR 1 - 3
HOME CINÉMA 1 - 3
CAMÉSCOPE 1 - 3
LUMIX 1 - 3
AUTRE 1 - 4

VOLUME HOME CINÉMA Mode d'emploi

MUTE HOME CINÉMA Mode d'emploi

RÉGL. AUTRE MATÉRIEL Mode d'emploi

OPTION

- Il est possible de changer les paramètres d'option.

AFFICHAGE À L'ÉCRAN page 39
- **DÉTAILLÉ** (souligné) — NON
- SIMPLIFIÉ

DESSIN AFFICHAGE page 39
- **TYPE 1** (souligné) — TYPE 2
- TYPE 3

POSITION AFFICHAGE page 39
- **CENTRE** (souligné) — BAS GAUCHE
- BAS CENTRE — BAS DROITE
- HAUT GAUCHE — HAUT CENTRE
- HAUT DROITE

COULEUR FOND page 39
- **BLEU** (souligné) — NOIR

DÉMARRAGE LOGO page 39
- **OUI** (souligné) — NON

RECH. ENTRÉE page 39
- **OUI** (souligné) — NON

NIVEAU SIGNAL HDMI page 39
- **NORMAL** (souligné) — ÉTENDU

RÉGLAGE RETARD page 39
- **NORMAL** (souligné) — RAPIDE

INSTALLATION page 39
- **FAÇADE/SOL** (souligné) — FAÇADE/PLAFOND
- ARRIÈRE/SOL — ARR. /PLAFOND

RÉGLAGE TRIGGER 1/2 page 40
- **NON** (souligné)
- SORTIE
  - ALLUMAGE
  - SÉLECTION MÉMOIRE OPT. 1 - 6
  - PAUSE
  - SÉLECTION ASPECT 4 : 3
  - SÉLECTION ASPECT 16 : 9
  - SÉLECTION ASPECT S16 : 9
  - SÉLECT. ASPECT JUSTIFIÉ
  - SÉLECTION ASPECT ZOOM
  - SÉLECTION ASPECT H-FIT
  - SÉLECTION ASPECT V-FIT
  - LIEN COMMANDES RS-232

▼

▲

- TEMPS DE RETARD
  - **0 SEC.** (souligné) — 2 SEC. — 4 SEC. — 6 SEC.
  - 8 SEC. — 10 SEC. — 20 SEC. — 30 SEC.
- ENTRÉE
  - ALLUMAGE/EXTINCTION — PAUSE

MISE EN SOMMEIL page 41
- **NON** (souligné) — 60 MIN. — 90 MIN — 120 MIN
- 150 MIN — 180 MIN — 210 MIN — 240 MIN

MODE HAUTE ALTITUDE page 41
- **NON** (souligné) — OUI

PUISSANCE DE LA LAMPE page 41
- **NORMAL** (souligné) — MODE ÉCO

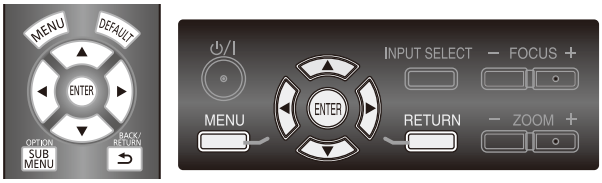
RÉGLAGES VIERA LINK page 41
- VIERA LINK
  - **ACTIVÉ** (souligné) — DÉSACTIVÉ
- DÉMARRAGE SIMULTANÉ
  - **DÉSACTIVÉ** (souligné) — ACTIVÉ
- ARRÊT SIMULTANÉ
  - **ACTIVÉ** (souligné) — DÉSACTIVÉ
- VEILLE ECO ÉNERGIE
  - **DÉSACTIVÉ** (souligné) — ACTIVÉ
- MODE VEILLE INTELLIGENT
  - **DÉSACTIVÉ** (souligné) — ACTIVÉ (AVEC RAPPEL)
  - ACTIVÉ (SANS RAPPEL)
- VERSION

MIRE DE TEST page 41

DURÉE DE LA LAMPE page 41

Menu IMAGE

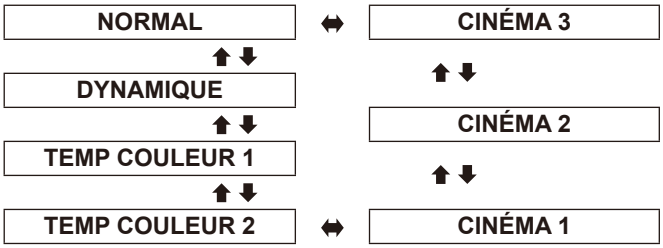
Télécommande **Panneau de commande**



- Voir « Navigation dans le MENU » à la page 16.
- Voir « Liste de menu » à la page 17.

MODE IMAGE

En fonction de l'environnement de projection, vous pouvez utiliser ces réglages de paramètre prédéfinis pour optimiser la projection. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options.



NORMAL	Réglage pour images courantes comme les sports et les jeux télévisés.
DYNAMIQUE	Réglage clair et net.
TEMP COULEUR 1	Réglage pour le standard HDTV dans ITU-R BT. 709 et la température des couleurs 6 500 K dans le réglage par défaut des éléments du menu **IMAGE**.
TEMP COULEUR 2	Réglage pour le standard DCDM (SMPTE431-2) et la température des couleurs 6 300 K dans le réglage par défaut des éléments du menu **IMAGE**.
CINÉMA 1	Réglage effectué par les meilleurs coloristes d'Hollywood.
CINÉMA 2	Réglage des couleurs plus profond et plus riche.
CINÉMA 3	Réglage des couleurs vif et contrasté.

REMARQUE :

- Il est possible que le mode sélectionné ne se stabilise qu'après quelques instants.

CONTRASTE

Vous pouvez ajuster le contraste de l'image projetée. Ajuster auparavant **LUMINOSITÉ** si nécessaire.

Faible **Elevé**

- Plage de réglage : −64 à +64

LUMINOSITÉ

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image projetée.

Plus sombre **Plus clair**

- Plage de réglage : −32 à +32

COULEUR

Vous pouvez ajuster la saturation des couleurs de l'image projetée.

Plus clair **Plus sombre**

- Plage de réglage : −32 à +32
- Lorsque le signal **RGB/YPBPR** est connecté, accessible uniquement avec les signaux suivants.
  1 125 (1 080)/60i 1 125 (1 080)/50i
  1 125 (1 080)/60p 1 125 (1 080)/50i

TEINTE

Vous pouvez ajuster la couleur de la peau sur l'image projetée.

Plus rouge **Plus verte**

- Plage de réglage : −32 à +32
- Lorsque le signal **COMPUTER** est connecté, accessible uniquement avec les signaux suivants.
  1 125 (1 080)/60i 1 125 (1 080)/50i
  1 125 (1 080)/60p 1 125 (1 080)/50i

DÉTAIL

Vous pouvez ajuster la netteté de l'image projetée.

Moins net **Plus net**

- La plage de réglage dépend du signal d'entrée sélectionné.

TEMPÉRATURE DE COULEUR

Vous pouvez ajuster la balance des blancs de l'image projetée.

Moins bleu **Plus bleu**

- Plage de réglage : −6 à +6

MDE IRIS DYN

Vous pouvez activer/désactiver le réglage automatique de la lampe et de l'iris de l'objectif.

- **OUI :** Réglage automatique
- **NON :** Aucun réglage

MONITEUR DE PROFIL

Vous pouvez vérifier que le niveau de luminosité du signal d'entrée se trouve dans la plage des valeurs recommandées en l'affichant dans le moniteur de profil. Si le profil est en-dehors de cette plage de valeurs, l'ajuster afin d'obtenir la meilleure qualité possible. Voir « Réglage du signal à partir d'un profil » à la page 14.

● NON
BALAYAGE COMPLET (Y)
BALAYAGE COMPLET (R)
BALAYAGE COMPLET (G)
BALAYAGE COMPLET (B)
BALAYAGE UNE LIGNE (Y)
BALAYAGE UNE LIGNE (R)
BALAYAGE UNE LIGNE (G)
BALAYAGE UNE LIGNE (B)
POSITION DU MONITEUR — HAUT GAUCHE
AJUSTEMENT AUTO

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour passer au style de profil requis.
2. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour sélectionner.
   - L'écran **MONITEUR DE PROFIL** s'affiche.

REMARQUE :

- Lorsque le **MONITEUR DE PROFIL** est réglé sur **NON**, l'**AJUSTEMENT AUTO** ne s'affiche pas.
- Le profil du **MONITEUR DE PROFIL** ne s'affiche pas correctement avec une source ou un équipement bruyant.
- Le **MONITEUR DE PROFIL** règle le niveau du signal en fonction du signal de référence qui est composé de 0 % et 100 %. Le signal de référence surbalayé qui dépasse le bord de l'écran et les signaux inférieurs à 0 % ou supérieurs à 100 % ne peuvent pas être réglés correctement.

POSITION DU MONITEUR

Lorsque **BALAYAGE COMPLET** est sélectionné, appuyer sur ▲ ▼ ◄ ► pour ajuster la position du moniteur.

- Voir « Réglage du signal à partir d'un profil » à la page 14.

AJUSTEMENT AUTO

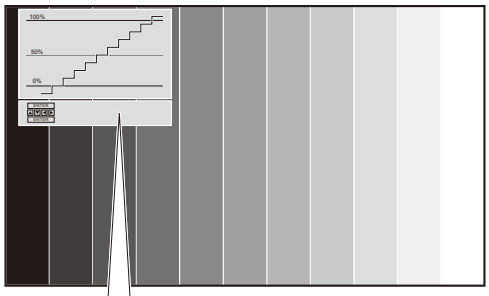
Vous pouvez activer/désactiver le système de réglage automatique pour chaque élément.

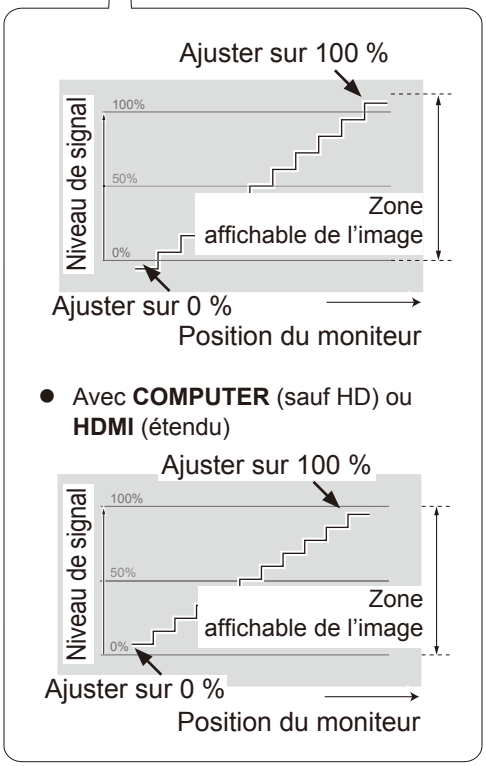
AJUST. NIVEAU DE NOIR Réglage du niveau de noir de la luminosité (Y) sur 0 %.	**OUI**
AJUST. NIVEAU DE BLANC Réglage du niveau de blanc de la luminosité (Y) sur 100 %.	**OUI**
AJUST. RVB (NOIR) Réglage du niveau de noir des couleurs (R/G/B) sur 0 %.	**NON**
AJUST. RVB (BLANC) Réglage du niveau de blanc des couleurs (R/G/B) sur 100 %.	**NON**

1. Appuyer sur ▲ ▼ et sélectionner l'élément requis.
2. Appuyer sur ◄ ► et activer/désactiver.
3. Appuyer sur ▲ ▼, sélectionner **DÉBUT AJUSTEMENT AUTO** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - L'écran de confirmation s'affiche.
4. Appuyer sur ◄ ► et sélectionner **OUI**.
5. Appuyer sur la touche **VALIDER**.

Exemple de réglage

Projeter un signal de test commercial pour le réglage de l'image à l'écran et appuyer sur la touche **MONITEUR DE PROFIL**.





- Avec **COMPUTER** (sauf HD) ou **HDMI** (étendu)

Réglage avec options de luminance

1. Appuyer sur la touche **VALIDER** plusieurs fois pour afficher **BALAYAGE COMPLET (Y)/ BALAYAGE UNE LIGNE (Y)**.
   - En mode **BALAYAGE UNE LIGNE**, sélectionner le point d'ajustement requis en appuyant sur ▲ ▼.
2. Appuyer sur la touche **PICTURE ADJUSTMENT** et afficher **LUMINOSITÉ** en appuyant sur ▲ ▼.
   - Lorsque **MENU AVANCÉ** est affiché, appuyer de nouveau sur la touche pour passer au menu **IMAGE**.
3. Ajuster en appuyant sur ◄ ►.
   - Ajuster la dernière ligne du profil sur 0 % (0 ou 7,5 IRE).
   - Plage de réglage : −32 à +32
4. Appuyer sur ▲ ▼ pour afficher **CONTRASTE**.
5. Ajuster en appuyant sur ◄ ►.
   - Ajuster la première ligne du profil sur 100 % (100 IRE).
   - Plage de réglage : −64 à +64

BALAYAGE COMPLET (Y)/BALAYAGE UNE LIGNE (Y)	
LUMINOSITÉ	Ajuster la dernière ligne du profil sur 0 % (0 ou 7,5 IRE).
CONTRASTE	Ajuster la première ligne du profil sur 100 % (100 IRE).

Réglage avec options RGB

1. Appuyer à plusieurs reprises sur la touche **VALIDER** pour afficher l'option de profil R/G/B requise.
   - En mode **BALAYAGE UNE LIGNE**, sélectionner le point d'ajustement requis en appuyant sur ▲ ▼.
2. Appuyer sur la touche **PICTURE ADJUSTMENT** et afficher **LUMINOSITÉ R/LUMINOSITÉ G/ LUMINOSITÉ B** en appuyant sur ▲ ▼.
   - Lorsque le menu **IMAGE** est affiché, appuyer de nouveau sur la touche pour passer au **MENU AVANCÉ**.
3. Ajuster en appuyant sur ◄ ►.
   - Ajuster la dernière ligne du profil sur 0 % (0 ou 7,5 IRE).
   - Plage de réglage : −16 à +16
4. Appuyer sur ▲ ▼ pour afficher sur **CONTRASTE R/CONTRASTE G/CONTRASTE B**.
5. Ajuster en appuyant sur ◄ ►.
   - Ajuster la première ligne du profil sur 100 % (100 IRE).
   - Plage de réglage : −32 à +32

BALAYAGE COMPLET (R)/BALAYAGE UNE LIGNE (R)	
LUMINOSITÉ R	Ajuster la dernière ligne du profil sur 0 % (0 ou 7,5 IRE).
CONTRASTE R	Ajuster la première ligne du profil sur 100 % (100 IRE).
BALAYAGE COMPLET (G)/BALAYAGE UNE LIGNE (G)	
LUMINOSITÉ G	Ajuster la dernière ligne du profil sur 0 % (0 ou 7,5 IRE).
CONTRASTE G	Ajuster la première ligne du profil sur 100 % (100 IRE).
BALAYAGE COMPLET (B)/BALAYAGE UNE LIGNE (B)	
LUMINOSITÉ B	Ajuster la dernière ligne du profil sur 0 % (0 ou 7,5 IRE).
CONTRASTE B	Ajuster la première ligne du profil sur 100 % (100 IRE).

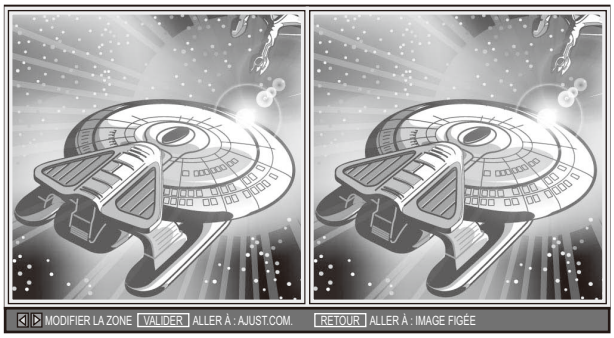
AJUSTEMENT COMPARATIF

Vous pouvez effectuer le réglage de l'image de certains éléments du menu **IMAGE** tout en affichant une portion de l'image gelée dans une fenêtre séparée.

MODE AJUST COMPARATIF

Sélectionner le style de séparation requis entre **NORMAL** et **MIROIR** dans le menu **MODE AJUST COMPARATIF**.

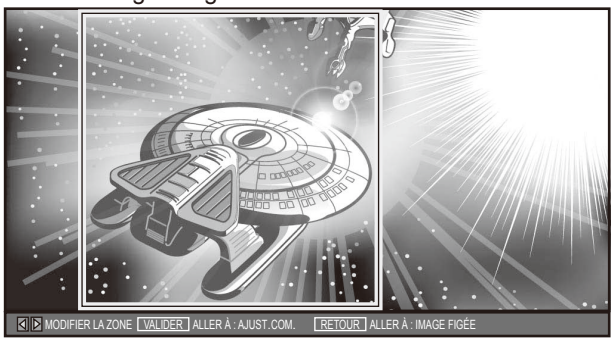
- **NORMAL**



- **MIROIR**

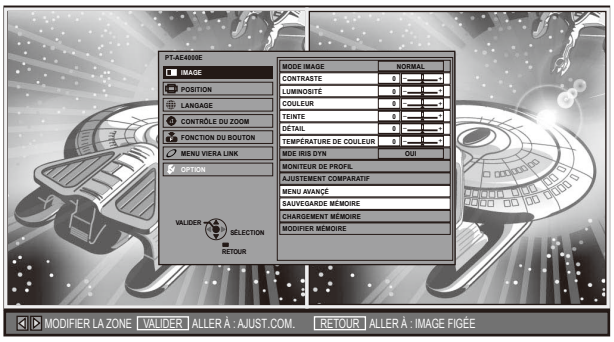
Ajustement de l'image dans une fenêtre séparée

1. Sélectionner **SÉLECTION ZONE** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - L'image est gelée et le curseur de zone s'affiche.



2. Appuyer sur ◄ ► pour déplacer le curseur de sélection vers la zone requise et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - L'image gelée sélectionnée s'affiche dans une fenêtre séparée.

3. Appuyer sur **MENU** pour afficher le menu **IMAGE** sur la droite.



4. Ajuster les éléments du menu **IMAGE** requis.
   - Seuls les éléments du menu placés en surbrillance peuvent être ajustés.
   - Les éléments des sous-menus varient en fonction du signal d'entrée sélectionné. Voir « Liste de menu » à la page 17.
5. Appuyer sur la touche **MENU** ou **RETOUR** à plusieurs reprises puis sortir du mode de menu.
6. Appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionner **OUI** pour terminer le réglage.
7. Appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Appuyer encore sur la touche **VALIDER** pour revenir à **SÉLECTION ZONE**.
   - Appuyer sur la touche **RETOUR** pour quitter le mode **AJUSTEMENT COMPARATIF**.

MENU AVANCÉ

Vous pouvez effectuer manuellement un réglage plus précis de l'image.

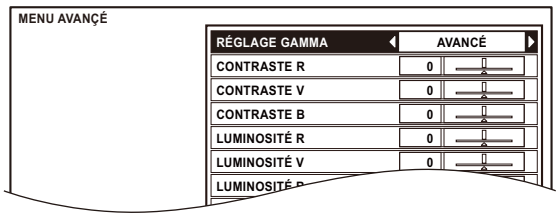
GAMMA

Vous pouvez effectuer des ajustements plus précis à l'intensité lumineuse de chaque niveau de signal d'entrée en utilisant le mode **AVANCÉ** ou le mode **SIMPLE** pour ajuster à trois niveaux (haut, milieu, bas).

REMARQUE :

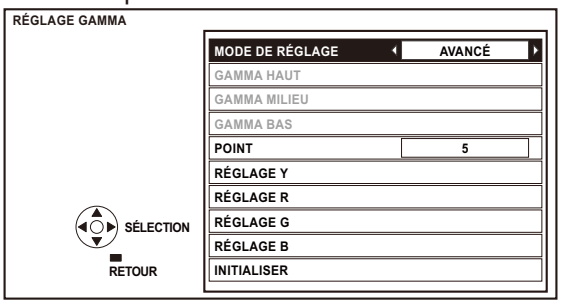
- Vous ne pouvez ajuster les réglages **GAMMA** qu'en mode **AVANCÉ** ou **SIMPLE**.
  Les deux réglages ne peuvent pas être utilisés en même temps.

Sélectionner **RÉGLAGE GAMMA** dans **MENU AVANCÉ** et appuyer sur press ◄ ► ou la touche **VALIDER**.

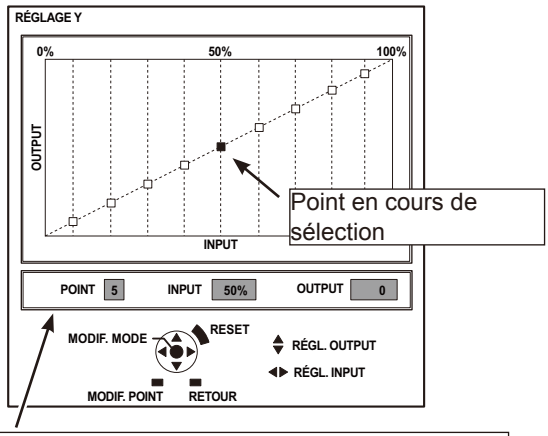


Réglage de GAMMA avec le mode AVANCÉ

1. Le menu **RÉGLAGE GAMMA** s'affiche. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner **AVANCÉ**.



2. Pour ouvrir le menu **RÉGLAGE Y**, appuyer sur ▲ ▼, sélectionner **RÉGLAGE Y** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   Dans le graphique ci-dessous
   - 9 points maximum peuvent être ajustés.
   - Le point est compté à partir du signal d'entrée le plus bas, de 1 à 9.



Informations sur le point en cours de sélection.
Réglage par défaut :
POINT [5] ENTRÉE [50 %] SORTIE [0]

POINT	Affiche le numéro du point sélectionné en cours de sélection. Votre point sélectionné est indiqué en jaune dans le graphique. (Réglage par défaut : point 5)
ENTRÉE	Affiche le niveau d'entrée du point en cours de sélection. Plage de réglage : de 1 à 99 % par incréments de 1 % (Réglage par défaut : 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 %)
SORTIE	Affiche le niveau de sortie du point en cours de sélection. La plage de réglage dépend du niveau d'entrée. (Réglage par défaut : 0)

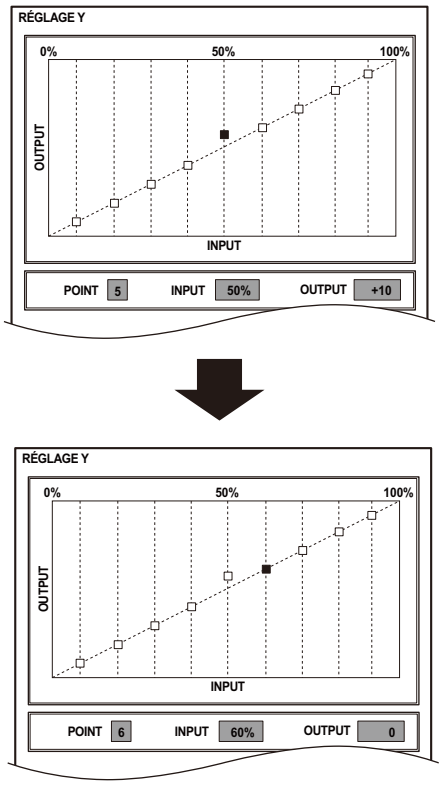
3. Ajustement de l'intensité linéaire.

1) Modification du point sélectionné.

(Utilisation de la télécommande)

- Pour sélectionner un autre point, appuyer sur la touche **SÉLECTION OPTION**. Le point sélectionné est déplacé chaque fois que vous appuyez sur la touche **SÉLECTION OPTION**.

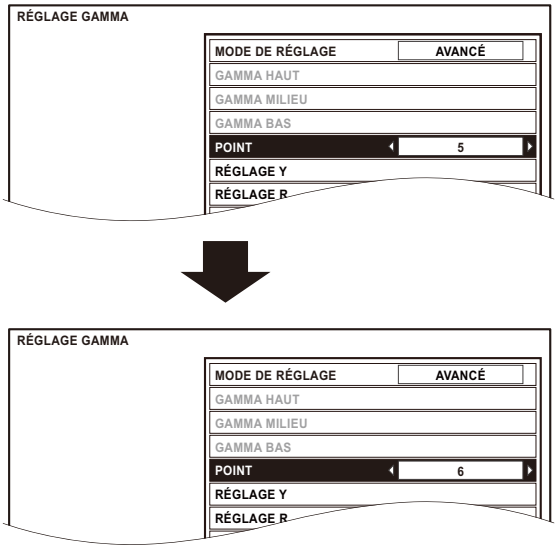
Exemple : 5 → 6 → ··· 9 → 1 → …



(Utilisation du panneau de commande/de la télécommande)

- Vous pouvez également modifier directement le **POINT** dans le menu **RÉGLAGE GAMMA**. Appuyer sur la touche **RETOUR** pour afficher le menu **RÉGLAGE GAMMA** si le menu **RÉGLAGE Y**/**R**/**G**/**B** est ouvert.
  Utiliser ▲ ▼ pour sélectionner **POINT** et ◄ ► pour changer sélectionner un point de 1 à 9.

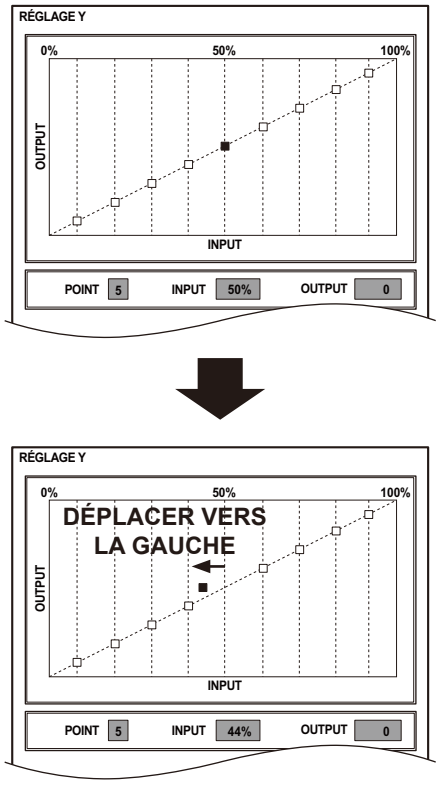
Exemple : Appuyer ► pour changer le point de 5 en 6.



2) Ajustement du niveau **ENTRÉE**.
Pour changer le réglage actuel du niveau **ENTRÉE**, appuyer continuellement sur ◄ ► jusqu'à atteindre le niveau souhaité.

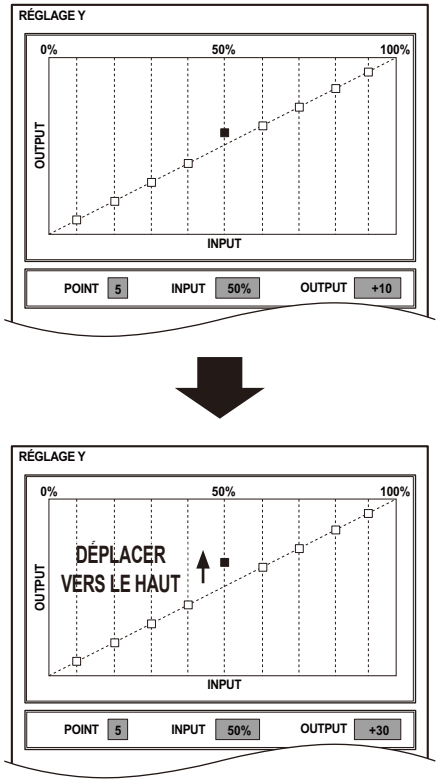
- Il est possible de se déplacer de gauche à droite mais pas d'aller au-delà des points adjacents.
- Seulement disponible pour ajuster le niveau **ENTRÉE** dans le menu **RÉGLAGE Y**, mais pas pour les autres menus (**RÉGLAGE R**/**G**/**B**).

Exemple : appuyer sur ◄ dans le menu **RÉGLAGE Y** et déplacer le point sélectionné vers la gauche.

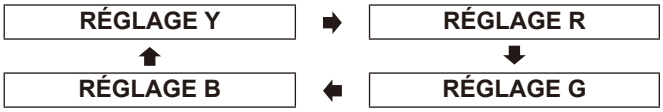


3) Ajustement du niveau **SORTIE**.
Pour changer le réglage actuel du niveau **SORTIE**, appuyer continuellement sur ▲ ▼ jusqu'à atteindre le niveau souhaité.
- Il est possible de se déplacer vers le haut et vers le bas, mais pas d'aller au-delà des points adjacents.

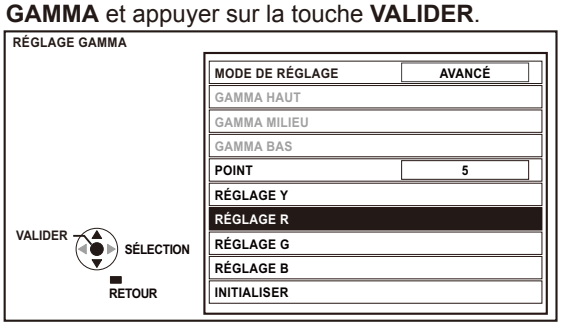
Exemple : appuyer sur ▲ dans le menu **RÉGLAGE Y** et déplacer le point sélectionné vers le haut.

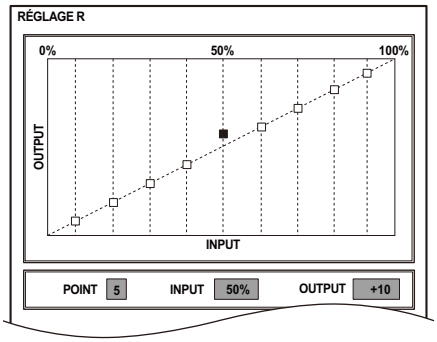


4) Modification de l'ajustement avec différents types de couleur.
- Pour ouvrir un autre menu **RÉGLAGE** des couleurs, appuyer continuellement sur la touche **VALIDER** jusqu'à atteindre celui désiré.



- Vous pouvez aussi commuter chaque menu **RÉGLAGE** de couleur dans le menu **RÉGLAGE GAMMA**.
Sélectionner le **RÉGLAGE** couleur dont vous avez besoin (**RÉGLAGE Y**, **RÉGLAGE R**, **RÉGLAGE G**, **RÉGLAGE B**) avec ▲ ▼ dans le menu **RÉGLAGE GAMMA** et appuyer sur la touche **VALIDER**.



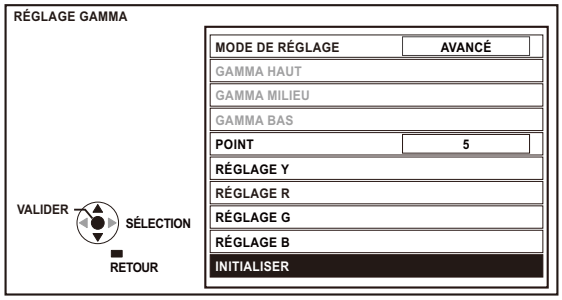


5) Configuration des niveaux **SORTIE** au réglage par défaut.
Pour configurer le niveau **SORTIE** du point sélectionné avec le réglage par défaut « 0 », appuyer sur la touche **STANDARD** de la télécommande.

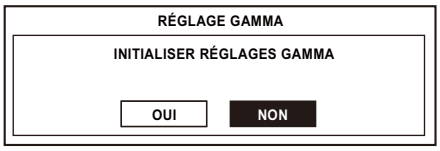
REMARQUE :
- Le réglage par défaut de chaque niveau **ENTRÉE** ne peut pas être rétabli en appuyant sur la touche **STANDARD**. Appuyer sur ◄ ► pour qu'ils se rétablissent tous seuls, si nécessaire.
- Dans le menu **RÉGLAGE Y**, si vous appuyez sur la touche **STANDARD**, les valeurs par défaut de tous les réglages de sortie **Y**/**R**/**G**/**B** sont rétablies à « 0 ».
- La plage de réglage dépend du signal d'entrée.

4. Initialisez les réglages **GAMMA** dans le mode **AVANCÉ**.

1) Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner **INITIALISER** dans le menu **RÉGLAGE GAMMA** et appuyer sur la touche **VALIDER**.



2) L'écran de confirmation sera affiché pour l'initialisation **GAMMA**.

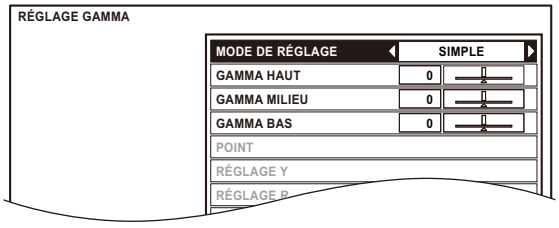


3) Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner **OK** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Les valeurs par défaut de vos réglages **GAMMA** du mode **AVANCÉ** sont rétablies.

REMARQUE :
- indisponible pour une initialisation en mode **SIMPLE**.

Réglage de GAMMA avec le mode SIMPLE

1. Dans le menu **RÉGLAGE GAMMA**, appuyer sur ◄ ► pour sélectionner **SIMPLE** dans **MODE DE RÉGLAGE**.

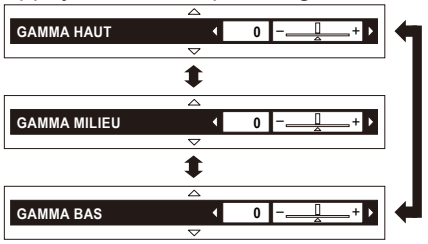


2. Vous pouvez ajuster l'intensité linéaire selon 3 niveaux (haut, milieu, bas).
   Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner les niveaux **GAMMA** dont vous avez besoin.

Niveaux	Réglage par défaut
GAMMA HAUT	0
GAMMA MILIEU	0
GAMMA BAS	0

- Plage de réglage : −8 à +8

Appuyer sur ◄ ► pour augmenter/réduire d'un point.



CONTRASTE

Vous pouvez ajuster le niveau de contraste de chaque couleur RGB. Appuyer sur ◄ ► pour augmenter/réduire d'un point.

RGB	Réglage par défaut
CONTRASTE R	0
CONTRASTE G	0
CONTRASTE B	0

- Plage de réglage : −32 à +32

LUMINOSITÉ

Vous pouvez ajuster la luminosité de chaque couleur RGB. Appuyer sur ◄ ► pour augmenter/réduire d'un point.

RGB	Réglage par défaut
LUMINOSITÉ R	0
LUMINOSITÉ G	0
LUMINOSITÉ B	0

- Plage de réglage : −16 à +16

RÉDUCTION DE BRUIT

Vous pouvez ajuster le niveau du système de réduction automatique du bruit. Appuyer sur ◄ ► pour modifier le niveau.
- Plage de réglage : 0 à +3

RÉDUCTION BRUIT MPEG

Vous pouvez ajuster le niveau du système de réduction automatique du bruit pour des images au format MPEG. Le système minimise le bruit Block Noise et l'effet de moustique pour éliminer les bords dentelés et offrir une image globalement plus fine. Appuyer sur ◄ ► pour modifier le niveau.
- Plage de réglage : 0 à +3

REMARQUE :
- le système **RÉDUCTION BRUIT MPEG** n'est pas disponible avec les signaux **COMPUTER/HDMI** (VGA60).

CRÉATION CADRE

Vous pouvez activer le système de rendu pour des images en mouvement rapide avec moins de rémanence. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner l'option requise.

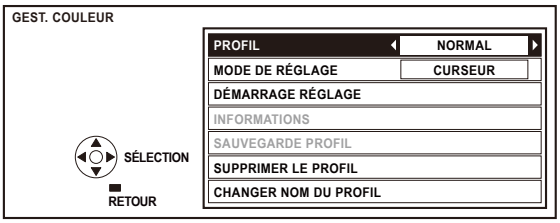
- **NON** Désactiver
- **MODE 1** Réglage pour une image cinéma
- **MODE 2** Réglage pour une image de mouvement
- **MODE 3** Réglage pour une image de mouvement rapide

REMARQUE :
- Avec certaines images, il peut être difficile de constater une différence dans le résultat.
- L'image peut sembler retardée qu'avec le réglage **MODE 2**/**MODE 3.** Si le résultat ne correspond pas à votre attente, sélectionner **MODE 1** ou désactiver le système.

GEST. COULEUR

Vous pouvez ajuster une couleur sélectionnée individuellement grâce à **CURSEUR** ou les six composants de couleur (Rouge, Vert, Bleu, Cyan, Magenta, Jaune) grâce à **RGBCMY**.
Pour ouvrir le menu **GEST. COULEUR**, sélectionner l'option correspondante dans le **MENU AVANCÉ** du menu **IMAGE** ou appuyer sur **FONCTION** pour utiliser un raccourci.

- **GEST. COULEUR** est configuré par défaut pour le bouton **FONCTION**.

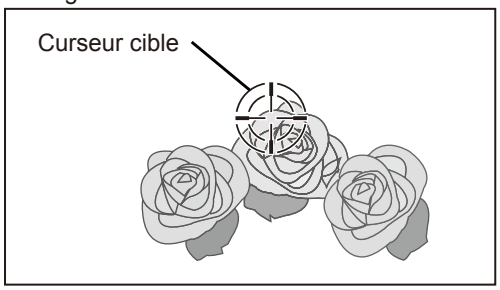


Créer un profil

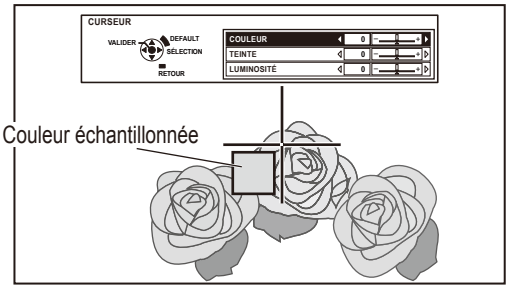
Ajuster la couleur sélectionnée avec le mode CURSEUR.

Sélectionner une couleur et ajuster **COULEUR**, **TEINTE** et **LUMINOSITÉ**.

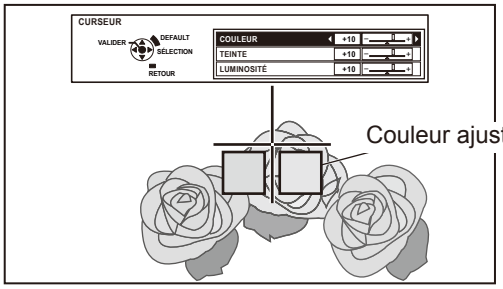
1. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner **CURSEUR** en **MODE DE RÉGLAGE**.
2. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner **DÉMARRAGE RÉGLAGE** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - L'image projetée est capturée et le curseur cible s'affiche.
   - Le curseur cible n'est plus affiché après l'enregistrement des **INFORMATIONS**.



3. Déplacer le curseur avec ▲ ▼ ◄ ► vers l'emplacement requis pour sélectionner une couleur et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - La couleur au centre du curseur cible est prise en échantillon et la fenêtre des échantillons s'affiche à gauche du curseur. Les éléments du menu sont affichés à l'écran.
   - Il est possible que vous ne puissiez pas procéder à l'ajustement si le bord même de la projection est sélectionné comme échantillon.
   - Vous pouvez créer un profil seulement lorsque le **MODE DE RÉGLAGE** est configuré sur **CURSEUR** ou **RGBCMY**.



4. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément de menu et sur ◄ ► pour ajuster le niveau de chaque élément.
   - La fenêtre des résultats s'affiche à droite du curseur et indique la couleur ajustée.

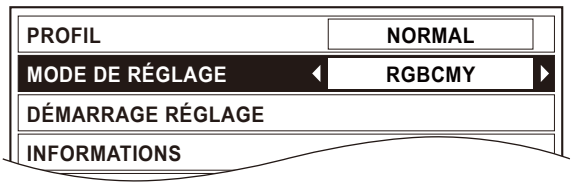


COULEUR	Ajuster la vivacité de la couleur. Plage de réglage : −30 à +30
TEINTE	Ajuster la tonalité de la couleur. Plage de réglage : −30 à +30
LUMINOSITÉ	Ajuster la luminosité de la couleur. Plage de réglage : −20 à +20

5. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour enregistrer les résultats ajustés.
   - **« EN TRAITEMENT »** s'affiche pendant quelques secondes et le résultat est enregistré dans **INFORMATIONS**.
   - Vous pouvez enregistrer jusqu'à 8 informations dans **INFORMATIONS** pour chaque réglage du **MODE IMAGE**.
6. Appuyer sur la touche **MENU** ou **RETOUR** pour revenir au menu précédent.
   - Répéter les étapes ci-dessus pour enregistrer davantage de réglages.
   - L'écran passe automatiquement au menu **GEST. COULEUR** après l'enregistrement des **INFORMATIONS**.

Ajuster la couleur sélectionnée avec le mode RGBCMY.

Sélectionner la couleur parmi 6 types de couleur différents (**ROUGE**, **VERT**, **BLEU**, **CYAN**, **MAGENTA**, **JAUNE**) et ajuster **COULEUR**,**TEINTE** et **LUMINOSITÉ**.

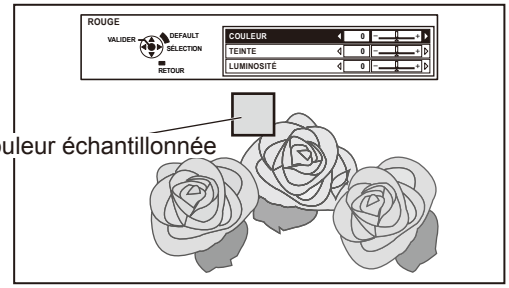


1. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner **RGBCMY** dans **MODE DE RÉGLAGE**.
2. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner **DÉMARRAGE RÉGLAGE** et appuyer sur la touche **VALIDER**.

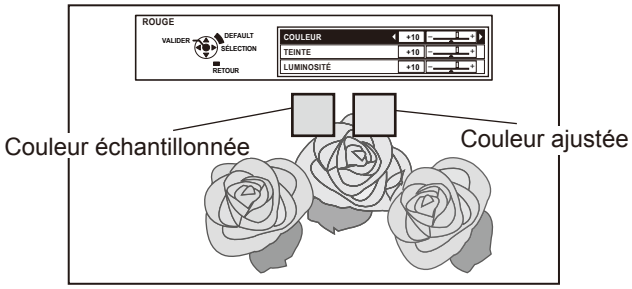
3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la couleur souhaitée et appuyer sur la touche **VALIDER**.

ROUGE
VERT
BLEU
CYAN
MAGENTA
JAUNE

- Les fenêtres des échantillons et les éléments du menu sont affichés à l'écran.



4. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément de menu et sur ◄ ► pour ajuster le niveau de chaque élément.
   - La fenêtre des résultats s'affiche à droite de la fenêtre des échantillons et indique la couleur ajustée.
   - La couleur échantillonnée et la couleur ajustée sont indiquées dans le mode **RGBCMY** uniquement à titre de référence.



COULEUR	Ajuster la vivacité de la couleur. Plage de réglage : −30 à +30
TEINTE	Ajuster la tonalité de la couleur. Plage de réglage : −30 à +30
LUMINOSITÉ	Ajuster la luminosité de la couleur. Plage de réglage : −20 à +20

5. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour enregistrer les résultats ajustés.
   - « **EN TRAITEMENT** » s'affiche pendant quelques secondes et le résultat est enregistré dans **INFORMATIONS**.
   - Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 différentes images aux couleurs ajustées dans **INFORMATIONS** pour chaque réglage du **MODE IMAGE**.
6. Appuyer sur la touche **MENU** ou **RETOUR** pour revenir au menu précédent.
   - Répéter les étapes ci-dessus pour enregistrer davantage d'ajustements.

● Gestion des informations enregistrées créées en mode CURSEUR.

Vous pouvez modifier ou effacer les informations enregistrées pour le **MODE IMAGE** sélectionné.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner **INFORMATIONS** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Le menu **INFORMATIONS** s'affiche.

MODE DE RÉGLAGE : CURSEUR
MODE IMAGE : NORMAL

	COULEUR	TEINTE	LUMINOSITÉ
POINT 1	+10	+10	+10
POINT 2	+10	+10	+10
POINT 3	+10	+10	+10
POINT 4	+10	+10	+10
POINT 5	+10	+10	+10
POINT 6	+10	+10	+10
POINT 7	+10	+10	+10
POINT 8	+10	+10	+10
SUPPRIMER TOUT			

Couleur échantillonnée — Couleur ajustée

2. Appuyer sur▲ ▼ pour sélectionner les informations requises de 1 à 8 ou **SUPPRIMER TOUT**, sur la touche **VALIDER**.
   - Sélectionner **CHANGEMENT** pour modifier les informations.
     Le menu **CURSEUR** s'affiche et vous pouvez réajuster la couleur.
   - Sélectionner **SUPPRESSION** pour supprimer les informations.
     L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionner **OUI** pour supprimer.
   - Lorsque vous sélectionnez **SUPPRIMER TOUT**, l'écran « **SUPPRIMER L'HISTORIQUE** » s'affiche. Sélectionner **OUI** pour supprimer toutes les informations. Le réglage **PROFIL** est configuré sur **NORMAL**.

● Gestion des informations enregistrées créées au moyen en mode RGBCMY.

MODE DE RÉGLAGE : RGBCMY
MODE IMAGE : NORMAL

	COULEUR	TEINTE	LUMINOSITÉ
ROUGE	+10	+10	+10
VERT	+10	+10	+10
BLEU	+10	+10	+10
CYAN	+10	+10	+10
MAGENTA	+10	+10	+10
JAUNE	+10	+10	+10
SUPPRIMER TOUT			

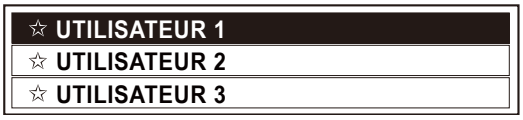
Couleur échantillonnée — Couleur ajustée

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner **INFORMATIONS** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Le menu **INFORMATIONS** s'affiche.
2. Sélectionner les informations requises de 6 couleurs différentes (**R, G, B, C, M, Y**) ou **SUPPRIMER TOUT**, et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Sélectionner **CHANGEMENT** pour modifier les informations.
     Le mode **RGBCMY** s'affiche et vous pouvez réajuster la couleur.
   - Sélectionner **SUPPRESSION** pour supprimer les informations.
     L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionner **OUI** pour supprimer.
   - Lorsque vous sélectionnez **SUPPRIMER TOUT**, l'écran « **SUPPRIMER L'HISTORIQUE** » s'affiche. Sélectionner **OUI** pour supprimer toutes les informations. Le réglage **PROFIL** est configuré sur **NORMAL**.

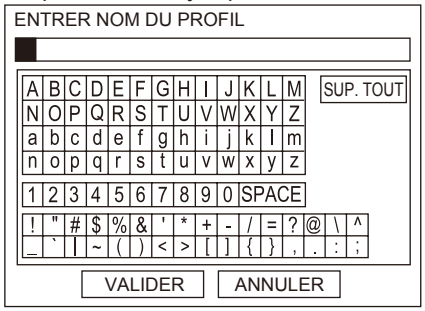
- **Sauvegarde d'un réglage d'informations sous forme de profil**

  Revenir au menu **GEST. COULEUR** et enregistrer les informations sous forme de profil. S'assurer que **MODE IMAGE** n'est pas commuté.

1. Sélectionner le menu **SAUVEGARDE PROFIL** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Le menu **SAUVEGARDE PROFIL** s'affiche. Vous pouvez sauvegarder le profil sous **UTILISATEUR 1**, **UTILISATEUR 2** et **UTILISATEUR 3**.



   - ★ indique qu'elle est utilisée et ☆ qu'elle est vide.
2. Appuyer sur **VALIDER** pour sauvegarder le profil.
   - L'écran de confirmation s'affiche. Appuyer à nouveau sur la touche **VALIDER** pour sélectionner.
3. Donner un nom au profil.
   - Utiliser ▲ ▼ ◄ ► pour désigner l'emplacement du caractère à saisir et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Vous pouvez saisir jusqu'à 14 caractères.


ENTRER NOM DU PROFIL
A B C D E F G H I J K L M
SUP. TOUT
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 SPACE
! " # $ % & ' * + - / = ? @ \ ^
_ ` | ~ ( ) < > [ ] { } , . : ;
VALIDER
ANNULER

4. Répéter l'étape 3 jusqu'à ce que la ligne de texte soit terminée.
   - Déplacer le curseur jusqu'à **SUPPRIMER TOUT** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour supprimer toute la ligne de texte saisie.
   - Appuyer sur la touche **STANDARD** pour supprimer le dernier caractère saisi ou celui indiqué par le curseur dans la boîte de dialogue de texte.
   - Pour insérer un caractère dans la ligne de texte, déplacer le curseur jusqu'à la boîte de dialogue de texte, sélectionner l'emplacement, appuyer sur ▼ et procéder à l'étape 3.
5. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour définir le texte saisi comme nom.
   - Appuyer sur la touche **VALIDER** sans saisir de nom pour conserver le nom par défaut.

- **Suppression des profils sauvegardés**

  Vous pouvez supprimer les profils dans le menu **SUPPRIMER LE PROFIL**.

1. Sélectionner **SUPPRIMER LE PROFIL** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
2. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner le **PROFIL** requis ou sur **SUPPRIMER TOUT** et sur la touche **VALIDER**.
   - L'écran de configuration s'affiche alors, sélectionner **OK**.
3. Appuyer sur la touche **VALIDER**.

- **Changement des noms de profils**

  Vous pouvez changer le nom des profils dans le menu **CHANGER NOM DU PROFIL**.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner **CHANGER NOM DU PROFIL** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
2. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner le profil requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
3. Renommer le profil.
   - Utiliser ▲ ▼ ◄ ► pour désigner l'emplacement du caractère à saisir et appuyer sur la touche **VALIDER**.
4. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour définir le texte saisi comme nom.

- **Chargement des profils sauvegardés**

  Une fois les profils chargés à partir du paramètre **MODE IMAGE**, vous pouvez les conserver jusqu'à ce que **PROFIL** soit réglé sur **NORMAL**.

1. Sélectionner le **MODE IMAGE** requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
2. Appuyer sur la touche **GEST. COULEUR** et sélectionner le menu **PROFIL**.
   - Les réglages du profil du **MODE IMAGE** sélectionné s'affichent.
3. Sélectionner le profil requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.

NORMAL	Retour au réglage par défaut du menu **MODE IMAGE**.
UTILISATEUR 1	Réglages des profils définis.
UTILISATEUR 2	
UTILISATEUR 3	

REMARQUE :

- En mode **CURSEUR**, vous pouvez ajuster les couleurs sauf le blanc, le gris et le noir.
- En mode **CURSEUR**, si vous ajustez exactement la même couleur différemment, les deux couleurs exerceront un impact réciproque et les résultats obtenus risquent de ne pas être ceux attendus.
- **GEST. COULEUR** ne pourra pas réaliser l'ajustement avec le réglage de **TEMP COULEUR 1** en **MODE IMAGE**, lorsque le signal HDMI est sélectionné.
- S'il y a une autre zone qui présente la même couleur ou une couleur similaire avec votre cible dans le même écran, toutes les couleurs seront également ajustées.
- Si vous commutez le signal d'entrée avant de sauvegarder le profil, le réglage est annulé sans avertissement.

x.v.Color

Vous pouvez activer/désactiver le système d'ajustement automatique des signaux compatibles avec la norme internationale xvYCC.

- **OUI :** Activer
- **NON :** Désactiver

REMARQUE :

- Le système d'ajustement **x.v.Color** est à votre disposition uniquement avec les signaux **HDMI** dans **TEMP COULEUR 1** du menu **MODE IMAGE**.

DETAIL CLARITY

Vous pouvez ajuster les niveaux système de clarification de détails.

- Plage de réglage : 0 à +7

CINEMA REALITY

Vous pouvez activer/désactiver le synchroniseur d'images pour les images à 24 trames par seconde, comme les films. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner le réglage requise.

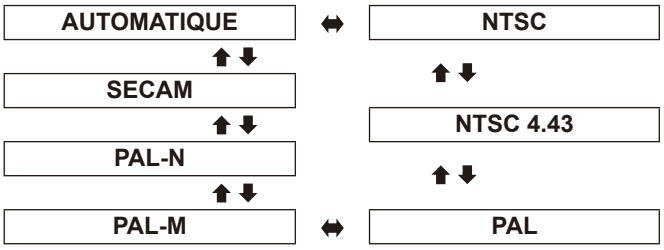
- **OUI :** Activer
- **NON :** Désactiver

REMARQUE :

- **CINEMA REALITY** n'affecte que les signaux entrelacés.

SYSTÈME-TV

Lorsque le signal vidéo est modifié, le réglage bascule automatiquement.
Vous pouvez commuter le réglage manuellement pour correspondre aux données vidéo. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options.



REMARQUE :

- Le ráglage **AUTOMATIQUE** sélectionne parmi les signaux suivants, **NTSC/NTSC 4.43/PAL/PAL60/ PAL-M/PAL-N/SECAM**.

RGB/YP_BP_R

Le projecteur détectera le signal des bornes **COMPUTER** si le signal est **RGB** ou **YP_BP_R**.
Vous pouvez désactiver le système de détection automatique et basculer manuellement entre **RGB** et **YP_BP_R**.

- **AUTOMATIQUE :** Système de détection automatique
- **RGB :** Projeter sous forme de signal **RGB**
- **YP_BP_R :** Projeter sous forme de signal **YP_BP_R**

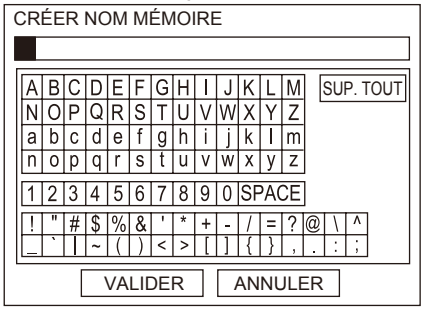
REMARQUE :

- disponible avec VGA60, 480i, 576i, 480p, 576p, 1 080/60i, 1 080/50i, 720/60p, 720/50p, 1 080/60p, 1 080/50p seulement.
- Lorsque le signal d'entrée n'est pas sélectionné correctement avec le réglage **AUTOMATIQUE**, sélectionner manuellement **RGB** ou **YP_BP_R**.

SAUVEGARDE MÉMOIRE

Vous pouvez sauvegarder et nommer les réglages du menu **IMAGE** ajustés pour y accéder instantanément à partir du menu **CHARGEMENT MÉMOIRE**.

1. Ajuster les éléments dans le menu **IMAGE**.
2. Sélectionner **SAUVEGARDE MÉMOIRE** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
3. Sélectionner le réglage de mémoire requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - ★ indique qu'elle est utilisée et ☆ qu'elle est vide.
4. Donner un nom au réglage de la mémoire.
   - Utiliser ▲ ▼ ◄ ► pour désigner l'emplacement du caractère à saisir et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères.


CRÉER NOM MÉMOIRE
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
SUP. TOUT
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 SPACE
! " # $ % & ' * + - / = ? @ \ ^
_ ` | ~ ( ) < > [ ] { } , . : ;
VALIDER
ANNULER

5. Répéter l'étape 4 jusqu'à ce que la ligne de texte soit terminée.
   - Déplacer le curseur jusqu'à **SUPPRIMER TOUT** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour supprimer toute la ligne de texte saisie.
   - Appuyer sur la touche **STANDARD** pour supprimer le dernier caractère saisi ou celui indiqué par le curseur dans la boîte de dialogue de texte.
   - Pour insérer un caractère dans la ligne de texte, déplacer le curseur jusqu'à la boîte de dialogue de texte, sélectionner l'emplacement, appuyer sur ▼ et procéder à l'étape 4.
6. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour définir le texte saisi comme nom.

REMARQUE :

- Si la boîte de dialogue de texte est vide lors de la sauvegarde, le numéro de mémoire par défaut reste comme un nom.

CHARGEMENT MÉMOIRE

Vous pouvez accéder instantanément aux réglages sauvegardés. Voir « Chargement d'un réglage sauvegarde » à la page 14.

1. Sélectionner un réglage dans **MÉMOIRE 1 - 16**.
   - Les réglages non définis ne sont pas sélectionnables.
2. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour les activer.

REMARQUE :
- Si vous n'avez pas sauvegardé de réglage, **MÉMOIRE 1 - 16** ne s'affiche pas.

MODIFIER MÉMOIRE

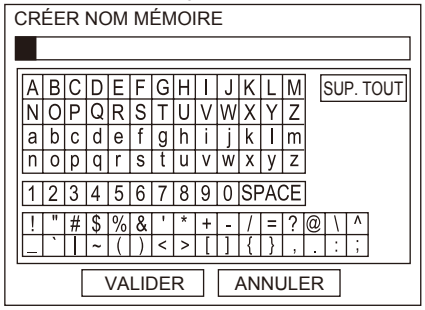
Vous pouvez modifier les réglages de mémoire nommés.

● Suppression d'un réglage de mémoire

1. Sélectionner **SUPPRIMER MÉMOIRE** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
2. Sélectionner le réglage de mémoire requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Si vous sélectionnez **SUPPRIMER TOUT**, vous pouvez supprimer tous les réglages de mémoire sauvegardés.
3. Sélectionner **OUI** sur l'écran de confirmation et appuyer sur la touche **VALIDER**.

● Changement du nom du réglage de la mémoire

1. Sélectionner **CHANGER NOM MÉMOIRE** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
2. Sélectionner le réglage de mémoire requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
3. Renommer le réglage de la mémoire.
   - Utiliser ▲ ▼ ◄ ► pour désigner l'emplacement du caractère à saisir et appuyer sur la touche **VALIDER**.
   - Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères.


CRÉER NOM MÉMOIRE
A B C D E F G H I J K L M
SUP. TOUT
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 SPACE
! " # $ % & ' * + - / = ? @ \ ^
_ ` | ~ ( ) < > [ ] { } , . : ;
VALIDER
ANNULER

4. Répéter l'étape 3 jusqu'à ce que la ligne de texte soit terminée.
   - Déplacer le curseur jusqu'à **SUPPRIMER TOUT** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour supprimer toute la ligne de texte saisie.
   - Appuyer sur la touche **STANDARD** pour supprimer le dernier caractère saisi ou celui indiqué par le curseur dans la boîte de dialogue de texte.
   - Pour insérer un caractère dans la ligne de texte, déplacer le curseur jusqu'à la boîte de dialogue de texte, sélectionner l'emplacement, appuyer sur ▼ et procéder à l'étape 3.
5. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour définir le texte saisi comme nom.

REMARQUE :
- Si vous n'avez pas sauvegardé de réglage, **MÉMOIRE 1 - 16** ne s'affiche pas.

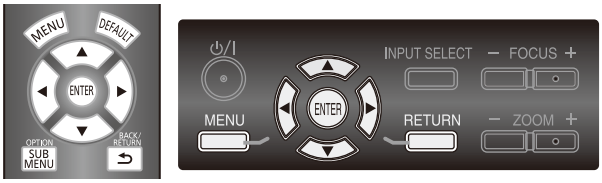
MODE SIGNAL

Le signal sélectionné s'affiche. Cette option n'est disponible que pour les signaux **COMPUTER IN**/**COMPONENT IN**/**HDMI IN**.

REMARQUE :
- Voir « Liste des signaux compatibles » dans la section « Informations techniques » du mode d'emploi.

Menu POSITION

Télécommande **Panneau de commande**



- Voir « Navigation dans le MENU » à la page 16.
- Voir « Liste de menu » à la page 17.

POSITION-H

Vous pouvez déplacer horizontalement l'image projetée pour affiner le réglage.

Déplacer vers la gauche **Déplacer vers la droite**

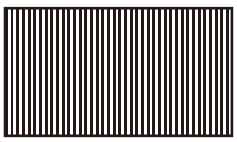
POSITION-V

Vous pouvez déplacer verticalement l'image projetée pour affiner le réglage.

Déplacer vers le bas **Déplacer vers le haut**

RÉGLAGE D'HORLOGE

Si l'image projetée présente des interférences, parfois nommées moiré ou bruit, vous pouvez les réduire en appuyant sur ◄ ► pour régler la fréquence d'horloge. (Accessible avec le signal **RGB** en provenance de **COMPUTER IN** uniquement)



REMARQUE :

- Si la fréquence d'horloge du signal de projection est supérieure à 150 MHz, il se peut que le réglage ne change rien.
- **RÉGLAGE D'HORLOGE** doit être réglé avant le **RÉGLAGE DE PHASE**.

RÉGLAGE DE PHASE

Si vous devez effectuer d'autres réglages pour la même raison que le **RÉGLAGE D'HORLOGE**, il est possible d'ajuster précisément la synchronisation de l'horloge. Appuyer sur ◄ ► pour réaliser l'ajustement. (Accessible avec les signaux en provenance de **COMPUTER IN**/ **COMPONENT IN** uniquement)

REMARQUE :

- Si la fréquence d'horloge du signal de projection est supérieure à 150 MHz, il se peut que le réglage ne change rien.
- Signaux disponibles en provenance de **YP_BP_R** :
  1 125 (1 080)/60i, 1 125 (1 080)/50i, 1 125 (1 080)/60p, 1 125 (1 080)/50p, 1 125 (1 080)/24p, 750 (720)/60p, 750 (720)/50p.

ASPECT

Vous pouvez commuter le rapport d'aspect manuellement si nécessaire.

Le rapport d'aspect dépend des signaux

Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options de rapport d'aspect. Leur séquence dépend des signaux connectés.

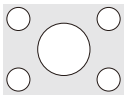
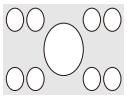
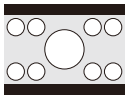
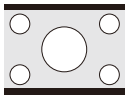
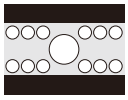
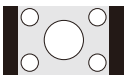
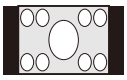
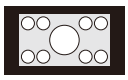
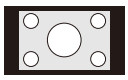
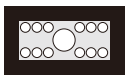
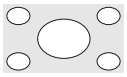
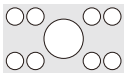
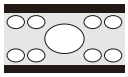
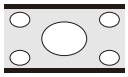
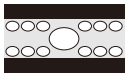
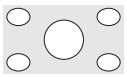
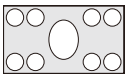
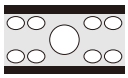
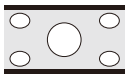
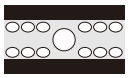
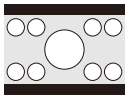
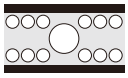
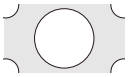
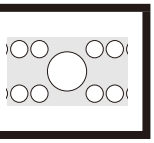
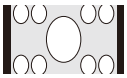
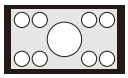
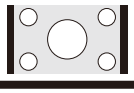
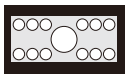
VIDÉO/ S-VIDÉO	**4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ ÉLARGI ➡ ZOOM ➡ AUTOMATIQUE** Signaux NTSC, NTSC 4.43, PAL-M, PAL60 **4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ 14 : 9 ➡ ZOOM 1 ➡ ZOOM 2 ➡ ÉLARGI** Signaux PAL, PAL-N, SECAM
HDMI	**4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ ÉLARGI HORIZ. ➡ ADAPTATION V. ➡ ZOOM** Signaux 1 125 (1 080)/50i, 1 125 (1 080)/60i, 1 125 (1 080)/50p, 1 125 (1 080)/60p, 1 125 (1 080)/24p, 750 (720)/50p et 750 (720)/60p **4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ ÉLARGI ➡ ZOOM** Signal 525p (480p) **4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ 14 : 9 ➡ ZOOM 1 ➡ ZOOM 2 ➡ ÉLARGI** Signal 625p (576p)
COMPUTER (RGB)/ COMPONENT (YP_BP_R)	**4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ 14 : 9 ➡ ZOOM 1 ➡ ZOOM 2 ➡ ÉLARGI** Signaux 625i (576i), 625p (576p) **4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ ÉLARGI ➡ ZOOM** Signaux 525i (480i), 525p (480p) **4 : 3 ➡ 16 : 9 ➡ s16 : 9 ➡ ÉLARGI HORIZ. ➡ ADAPTATION V. ➡ ZOOM** Signaux 1 125 (1 080)/50i, 1 125 (1 080)/60i, 1 125 (1 080)/50p, 1 125 (1 080)/60p, 1 125 (1 080)/24p, 750 (720)/50p 750 (720)/60p

Options du rapport d'aspect et exemple de projection

Si vous appliquez les options de rapport d'aspect à l'image projetée, le résultat sera le suivant. Ce résultat peut varier en fonction des signaux d'entrée.

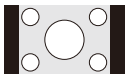
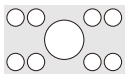
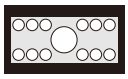
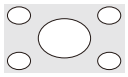
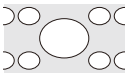
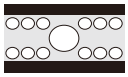
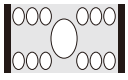
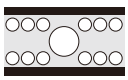
VIDÉO/S-VIDÉO/COMPUTER/COMPONENT/HDMI

Inaccessible pour les signaux 1 125 (1 080)/50i, 1 125 (1 080)/60i, 1 125 (1 080)/50p, 1 125 (1 080)/60p, 1 125 (1 080)/24p, 750 (720)/50p et 750 (720)/60p.

Taille originale		4 : 3	Signal compressé	16 : 9 Letter box	14 : 9 Letter Box	2,35 : 1 Cinescope
						
4 : 3	Projette au format 4 : 3.					
16 : 9	Ajuste l'image horizontalement au format 16 : 9.					
ÉLARGI	Ajuste l'image horizontalement pour qu'elle soit au format 16 : 9. Plus on est proche des bords, plus l'image s'agrandit. Non disponible pour les signaux **COMPUTER**.					
ZOOM/ ZOOM 1	S'ajuste au format 16 : 9 tout en préservant le rapport d'aspect d'origine. Quitter le mode menu puis appuyer sur ▲ ▼ pour ajuster l'image verticalement. (Non disponible pour le signal HDMI).					
ZOOM 2	Ajuste l'image au format cinescope, letter box exceptée. Quitter le mode menu puis appuyer sur ▲ ▼ pour ajuster l'image verticalement. (Non disponible pour le signal HDMI).					
14 : 9	Ajuste l'image au format 14 : 9.					

COMPUTER/COMPONENT/HDMI

Inaccessible pour les signaux 1 125 (1 080)/50i, 1 125 (1 080)/60i, 1 125 (1 080)/50p, 1 125 (1 080)/60p, 1 125 (1 080)/24p, 750 (720)/50p et 750 (720)/60p.

Taille originale		4 : 3	16 : 9	Cinescope
				
ÉLARGI HORIZ.	Ajuste l'image horizontalement au format 16 : 9.			
ADAPTATION V.	Ajuste l'image au format 16 : 9 verticalement. Quitter et appuyer sur ▲ ▼ pour faire défiler l'image verticalement afin de l'ajuster. (Non disponible pour le signal HDMI).			
ZOOM	Ajuste l'image au format 16 : 9 tout en préservant le rapport d'aspect d'origine. Quitter le mode menu puis appuyer sur ▲ ▼ pour ajuster l'image verticalement.			

REMARQUE :

- Si vous projetez une image dont le rapport d'aspect est inadapté, l'image risque d'être déformée et certaines parties d'être coupées. Sélectionner un rapport d'aspect qui respecte l'intention du créateur de l'image.
- L'ordre des types d'aspect est défini par le mode d'entrée et par les signaux d'entrée. Voir « Liste des signaux compatibles » dans la section « Informations techniques » du mode d'emploi.
- Si vous projetez une image dont les droits d'auteur sont protégés en l'agrandissant ou en la déformant à l'aide de la fonction **ASPECT** pour une utilisation commerciale dans un lieu public comme un restaurant ou un hôtel, il se peut que vous transgressiez les droits d'auteurs du créateur protégés par la loi.

WSS

WSS (Wide Screen Signalling) est une fonction qui permet de détecter la présence d'un signal **PAL**/625p (576p)/625i (576i) et de commuter le rapport d'aspect à la valeur adéquate si ce signal dispose de l'identifiant correspondant. Il est possible de désactiver le système manuellement. (Accessible pour les signaux **VIDEO**/**S-VIDEO**/**COMPONENT** uniquement)

SURBALAYAGE

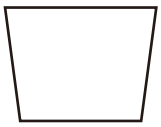
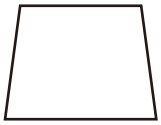
Si les 4 bords d'une image sont partiellement coupés, vous pouvez utiliser cette fonction pour les ajuster et les projeter correctement.

- Plage de réglage : 0 à +10
- **SURBALAYAGE** n'est pas disponible pour les signaux **COMPUTER**.

Rétrécir **Élargir**

CORRECTION DE TRAPÈZE

Si le projecteur n'est pas perpendiculaire à l'écran, ou si l'écran de projection est incliné, vous pouvez corriger la distorsion trapézoïdale verticalement.

Image	Fonctionnement
	
	

- Plage de réglage : −32 à +32

REMARQUE :

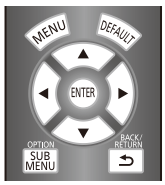
- La distorsion peut être corrigée sur une plage de ±30 degrés par rapport au plan de projection. Pour une image de meilleure qualité, il est recommandé d'installer le projecteur avec une distorsion minimale.
- Un certain niveau de distorsion peut être maintenu par le réglage de décalage de l'objectif.
- La distorsion de l'écran de menu principal n'est pas corrigeable.
- Le résultat de la correction trapézoïdale affecte le rapport d'aspect et la taille de l'image.

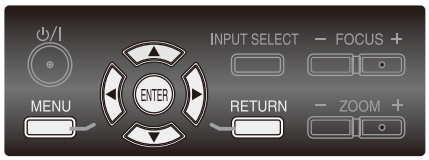
RÉGLAGE AUTOMATIQUE

Vous pouvez ajuster **POSITION-V**, **POSITION-H**, **RÉGLAGE D'HORLOGE** et **RÉGLAGE DE PHASE** automatiquement lorsque le signal computer est détecté. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour les régler simultanément.

CONTRÔLE DU ZOOM

Télécommande **Panneau de commande**





- Voir « Navigation dans le MENU » à la page 16.
- Voir « Liste de menu » à la page 17.

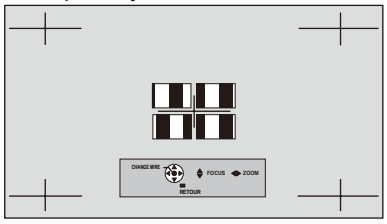
REMARQUE :

- La précision de l'ajustement de la mémoire du zoom n'est pas garantie.
- Si l'ajustement **ZOOM/FOCUS** mémorisé n'est pas assez précis, ajuster de nouveau le menu **ZOOM/FOCUS**.
- Si l'alimentation n'est pas allumée lors du chargement ou de l'enregistrement de la mémoire du zoom, les paramètres d'ajustement peuvent être différents de l'original après le redémarrage du projecteur. Ajuster de nouveau le menu **ZOOM/FOCUS**.

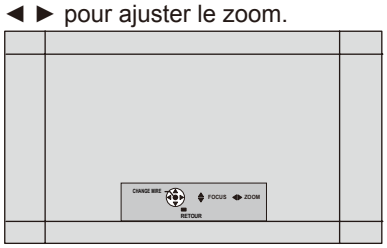
ZOOM/FOCUS

Vous pouvez utiliser les 2 mires de test afin d'ajuster la mise au point et de zoomer sur l'image.

1. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour afficher la mire de test 1.
   - Appuyer sur ▲ ▼ pour ajuster la mise au point et sur ◄ ► pour ajuster le zoom.



2. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour afficher la mire de test 2.
   - Appuyer sur ▲ ▼ pour ajuster la mise au point et sur ◄ ► pour ajuster le zoom.



3. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour afficher l'image projetée.
   - Vous pouvez vérifier que les réglages sont adaptés à l'image projetée.
4. Appuyer sur **MENU** ou **RETOUR** pour revenir au menu précédent, ou appuyer à plusieurs reprises pour quitter le mode de menu.

REMARQUE :

- Si le projecteur et/ou l'écran est incliné, effectuer la mise au point par rapport au centre de l'image. Il est possible que les bords supérieurs et inférieurs de l'image soient flous.
- En cas de distorsion trapézoïdale, régler le paramètre **CORRECTION DE TRAPÈZE** dans le menu **POSITION**. Voir « CORRECTION DE TRAPÈZE » à la page 34.

CHARGEMENT MÉM. OPT.

Vous pouvez accéder instantanément aux réglages de contrôle du zoom sauvegardés (**ZOOM/FOCUS**, **POSITION HORIZONTALE/VERTICALE** et **ZONE MASQUÉE**).

1. Sélectionner un réglage dans **MÉMOIRE OPT. 1 - 6**.
2. Appuyer sur la touche **VALIDER** pour les activer.

MÉMOIRE 1 OPTIQUE
MÉMOIRE 2 OPTIQUE
MÉMOIRE 3 OPTIQUE
MÉMOIRE 4 OPTIQUE
MÉMOIRE 5 OPTIQUE
MÉMOIRE 6 OPTIQUE

REMARQUE :

- L'option qui ne contient pas d'ajustement enregistré n'est pas affichée.
- S'il n'y a pas de réglage enregistré, le menu **CHARGEMENT MÉM. OPT.** n'est pas sélectionnable.

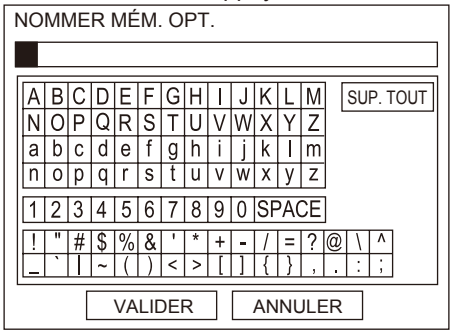
SAUVEGARDE MÉM. OPT.

Vous pouvez sauvegarder et nommer les réglages de contrôle du zoom ajustés dans la **MÉMOIRE OPT**.

☆ **MÉMOIRE 1 OPTIQUE**
☆ **MÉMOIRE 2 OPTIQUE**
☆ **MÉMOIRE 3 OPTIQUE**
☆ **MÉMOIRE 4 OPTIQUE**
☆ **MÉMOIRE 5 OPTIQUE**
☆ **MÉMOIRE 6 OPTIQUE**

- ★ indique qu'elle est utilisée et ☆ qu'elle est vide.

1. Ajuster **ZOOM/FOCUS**, **POSITION HORIZONTALE/VERTICALE** et **ZONE MASQUÉE**.
2. Sélectionner **SAUVEGARDE MÉM. OPT.** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
3. Sélectionner le réglage de mémoire requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
4. L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
5. Donner un nom au réglage de la mémoire optique.
   - Utiliser ▲ ▼ ◄ ► pour désigner l'emplacement du caractère à saisir et appuyer sur la touche **VALIDER**.


NOMMER MÉM. OPT.
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
SUP. TOUT
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 SPACE
! " # $ % & ' * + - / = ? @ \ ^
_ ` | ~ ( ) < > [ ] { } , . : ;
VALIDER
ANNULER

6. Répéter l'étape 5 jusqu'à ce que la ligne de texte soit terminée.
   - Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères.
   - Déplacer le curseur jusqu'à **SUPPRIMER TOUT** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour supprimer toute la ligne de texte saisie.
   - Appuyer sur la touche **STANDARD** pour supprimer le dernier caractère saisi ou celui indiqué par le curseur dans la boîte de dialogue de texte.
   - Pour insérer un caractère dans la ligne de texte, déplacer le curseur jusqu'à la boîte de dialogue de texte, sélectionner l'emplacement, appuyer sur ▼ et procéder à l'étape 5.
7. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour définir le texte saisi comme nom.

REMARQUE :
- Si la boîte de dialogue de texte est vide lors de la sauvegarde, le numéro de mémoire par défaut reste comme un nom.

EDITION MÉM. OPT.

Vous pouvez modifier les réglages de mémoire optique sauvegardés.

Suppression d'un réglage de mémoire

1. Sélectionner **SUPPR. MÉM. OPT.** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
2. Sélectionner le réglage de mémoire optique requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
3. Si vous sélectionnez **SUPPRIMER TOUT**, vous pouvez supprimer tous les réglages de mémoire optique sauvegardés.
4. Sélectionner **OUI** sur l'écran de confirmation et appuyer sur la touche **VALIDER**.

Changement du nom du réglage de la mémoire

1. Sélectionner **RENOMMER MÉM. OPT.** et appuyer sur la touche **VALIDER**.
2. Sélectionner le réglage de mémoire optique requis et appuyer sur la touche **VALIDER**.
3. Renommer le réglage de la mémoire optique.
   - Utiliser ▲ ▼ ◄ ► pour désigner l'emplacement du caractère à saisir et appuyer sur la touche **VALIDER**.
4. Répéter l'étape 3 jusqu'à ce que la ligne de texte soit terminée.
   - Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères.
   - Déplacer le curseur jusqu'à **SUPPRIMER TOUT** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour supprimer toute la ligne de texte saisie.
   - Appuyer sur la touche **STANDARD** pour supprimer le dernier caractère saisi ou celui indiqué par le curseur dans la boîte de dialogue de texte.
   - Pour insérer un caractère dans la ligne de texte, déplacer le curseur jusqu'à la boîte de dialogue de texte, sélectionner l'emplacement, appuyer sur ▼ et procéder à l'étape 3.
5. Sélectionner **OUI** et appuyer sur la touche **VALIDER** pour définir le texte saisi comme nom.

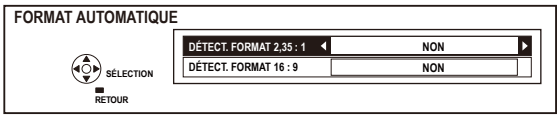
REMARQUE :
- L'option qui ne contient pas d'ajustement enregistré n'est pas affichée
- Si la boîte de dialogue de texte est vide lors de la sauvegarde, le nom de mémoire par défaut reste comme un nom.

FORMAT AUTOMATIQUE

Vous pouvez charger automatiquement les réglages de mémoire optique sauvegardés. Ils sont configurés pour chaque taille d'écran.
Cette fonction est en mesure de reconnaître le signal large* ou 16 : 9/4 : 3 et se souvient automatiquement des réglages de mémoire.

* Le signal large désigne : 2,35 : 1, 2,40 : 1, 2,50 : 1, 2,55 : 1

Appuyer sur la touche **VALIDER** pour afficher le menu **FORMAT AUTOMATIQUE**.



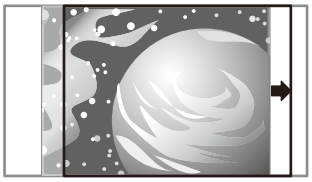
1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner **DÉTECT. FORMAT** dans le menu **FORMAT AUTOMATIQUE**.
2. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner la **MÉMOIRE OPT.** requise pour le **FORMAT AUTOMATIQUE**.
   - Le réglage **MÉMOIRE OPT.** sélectionné pour **DÉTECT. FORMAT 2,35 : 1** est chargé après une durée déterminée, lorsque le signal d'entrée bascule de 16 : 9/4 : 3 à 2,35 : 1.
   - Le réglage **MÉMOIRE OPT.** sélectionné pour **DÉTECT. FORMAT 16 : 9** est chargé après une durée déterminée, lorsque le signal d'entrée bascule de 2,35 : 1 à 16 : 9/4 : 3.
   - Seulement les données **MÉMOIRE OPT.** sauvegardées apparaissent dans l'élément **DÉTECT. FORMAT**.
   - Si **NON** est sélectionné, la détection automatique n'a pas lieu.
   - Lorsque vous sélectionnez **ZOOM**/**ZOOM 1**/**ZOOM 2**/**ADAPTATION V.** pour le réglage **ASPECT**, cette fonction n'est pas valide.
   - Lorsque le menu d'affichage ou la mire de test est présenté(e) ainsi que le menu **IMAGE**, la détection automatique n'est pas valide.

REMARQUE :

dans le conditions suivantes, il peut lui falloir plus pour reconnaître l'image correcte ou il peut être incapable de la reconnaître.
- S'il y a du bruit dans l'image ou que le dispositif externe produit du bruit, ou selon les images.
- Si le niveau du signal d'entrée provenant du dispositif externe n'est pas réglé dans la plage de valeurs suggérée. Veuillez ajuster les réglages **MONITEUR DE PROFIL**. Voir page 21.
- Si la position de l'écran n'est pas bien ajustée. Veuillez ajuster les réglages **POSITION**. Voir page 32.

POSITION HORIZONTALE

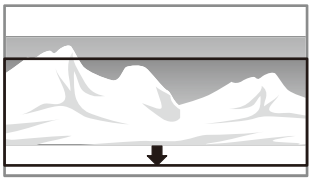
Vous pouvez déplacer horizontalement la zone de l'image, en alignant par exemple le bord droit ou gauche de l'image sur le bord de l'écran. Appuyer sur ◄ ► pour déplacer la zone.



- Plage de réglage : −63 à +63

POSITION VERTICALE

Vous pouvez déplacer verticalement la zone de l'image, en alignant par exemple le bord supérieur ou inférieur de l'image sur le bord de l'écran. Appuyer sur ◄ ► pour déplacer la zone.



- Plage de réglage : −63 à +63

ZONE MASQUÉE GAUCHE

Vous pouvez placer une zone vierge (masquée) sur le bord gauche de l'écran.

Moins **Plus**

- Plage de réglage : 0 à +70

ZONE MASQUÉE DROITE

Vous pouvez placer une zone vierge (masquée) sur le bord droit de l'écran.

Moins **Plus**

- Plage de réglage : 0 à +70

ZONE MASQUÉE HAUTE

Vous pouvez placer une zone vierge (masquée) sur le bord supérieur de l'écran.

Moins **Plus**

- Plage de réglage : 0 à +70

ZONE MASQUÉE BASSE

Vous pouvez placer une zone vierge (masquée) sur le bord inférieur de l'écran.

Moins **Plus**

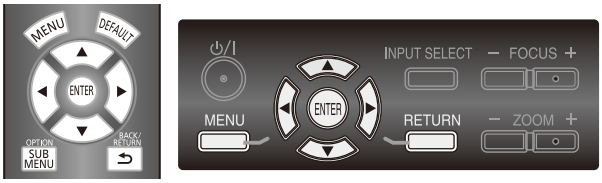
- Plage de réglage : 0 à +70

REMARQUE :

- si le réglage est sur 0, chaque **ZONE MASQUÉE** est non valide.
- La fonction **ZONE MASQUÉE** sera non valide lorsque les réglages **GEST. COULEUR** ou **AJUSTEMENT COMPARATIF** sont ajustés et que **MIRE DE TEST** ou **MONITEUR DE PROFIL** est affiché, et qu'aucun signal n'est détecté.
- Vous pouvez pas ajuster le **ZONE MASQUÉE** si la correction de trapèze est réalisée.

FONCTION DU BOUTON

Télécommande **Panneau de commande**



- Voir « Navigation dans le MENU » à la page 16.
- Voir « Liste de menu » à la page 17.

FONCTION DU BOUTON

Vous pouvez attribuer une certaine option de menu au bouton **FONCTION** pour disposer d'un raccourci. Appuyer sur ▲ ▼ ◄ ► pour sélectionner les options de menu requises et appuyer sur la touche **VALIDER**.

Fonctions attribuables

Fonctions	Référence
GEST. COULEUR[*1]	page 27
RÉGLAGE GAMMA	page 23
AJUSTEMENT COMPARATIF	page 22
AJUST AUTO LUM SOURCE	page 21
CRÉATION CADRE	page 26
NORMAL	page 20
DYNAMIQUE	
TEMP COULEUR 1	
TEMP COULEUR 2	
CINÉMA 1	
CINÉMA 2	
CINÉMA 3	
MIRE DE TEST	page 41
RÉGL. AUTRE MATÉRIEL	Mode d'emploi
ASPECT	page 32
RÉGLAGE AUTOMATIQUE	page 34
CONTRASTE	page 20
LUMINOSITÉ	
PAUSE	page 38
HDMI 1 IN	page 15
HDMI 2 IN	
HDMI 3 IN	
COMPUTER IN	
COMPONENT IN	
S-VIDEO IN	
VIDEO IN	

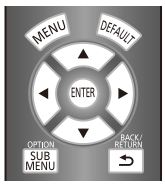
*1. L'élément souligné correspond au réglage par défaut.

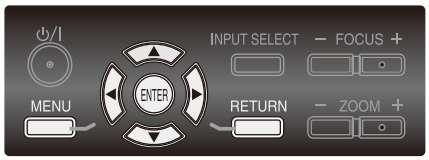
Fonction PAUSE

Vous pouvez arrêter temporairement la projection pour économiser l'électricité lorsque la source d'entrée est arrêtée. Appuyer sur n'importe quelle touche à partir du mode de pause.

Menu OPTION

Télécommande **Panneau de commande**





- Voir « Navigation dans le MENU » à la page 16.
- Voir « Liste de menu » à la page 17.

AFFICHAGE À L'ÉCRAN

Lorsque vous changez de méthode d'entrée, le guide s'affiche en haut à droite de l'écran. Les méthodes d'affichage suivantes sont disponibles. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options.

Options	Fonction
DÉTAILLÉ	Afficher la méthode d'entrée sous forme de graphique. L'**AFFICHAGE À L'ÉCRAN** disparaît après 3 secondes d'inactivité.
SIMPLE	Afficher la méthode d'entrée sous forme de texte. L'**AFFICHAGE À L'ÉCRAN** disparaît après 3 secondes d'inactivité.
NON	Désactiver le guide.

DESSIN AFFICHAGE

Vous pouvez changer la couleur de l'arrière-plan du menu. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options.

- **TYPE 1** Noir semi transparent
- **TYPE 2** Bleu uni
- **TYPE 3** Bleu marine semi transparent

POSITION AFFICHAGE

Vous pouvez modifier la position d'affichage du menu. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options.

HAUT GAUCHE	**HAUT CENTRE**	**HAUT DROITE**
	CENTRE	
BAS GAUCHE	**BAS CENTRE**	**BAS DROITE**

COULEUR FOND

Vous pouvez choisir la couleur de l'écran **BLEU** ou **NOIR** lorsque le projecteur est au repos. Appuyer sur ◄ ► pour la sélectionner.

DÉMARRAGE LOGO

Vous pouvez activer/désactiver le logo affiché lors de la mise en marche du projecteur. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner l'option requise. **DÉMARRAGE LOGO « Panasonic »** est affiché pendant 15 secondes.

- **OUI :** Activer
- **NON :** Désactiver

RECH. ENTRÉE

Lorsque le projecteur est activé, les bornes d'entrée sont détectées et un signal d'entrée est sélectionné automatiquement. Vous pouvez activer/désactiver le système. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options.

- **OUI :** Activer
- **NON :** Désactiver

REMARQUE :

- Lorsqu'aucun signal n'est détecté, la dernière entrée utilisée sera sélectionnée.

NIVEAU SIGNAL HDMI

Lorsque **HDMI IN** est sélectionné, vous pouvez faire basculer le signal **HDMI** entre **NORMAL** et **ÉTENDU** pour afficher l'image. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner une option.

- **NORMAL** Pour dispositif général HDMI.
- **ÉTENDU** Pour dispositif général HDMI avec signaux étendus.

REMARQUE :

- **NIVEAU SIGNAL HDMI** n'est pas accessible avec certains équipements.

RÉGLAGE RETARD

Vous pouvez réduire le retard d'affichage de l'image des signaux progressifs.

- **NORMAL** Donner la priorité à la qualité de l'image.
- **RAPIDE** Donner la priorité à la réponse de trame.

INSTALLATION

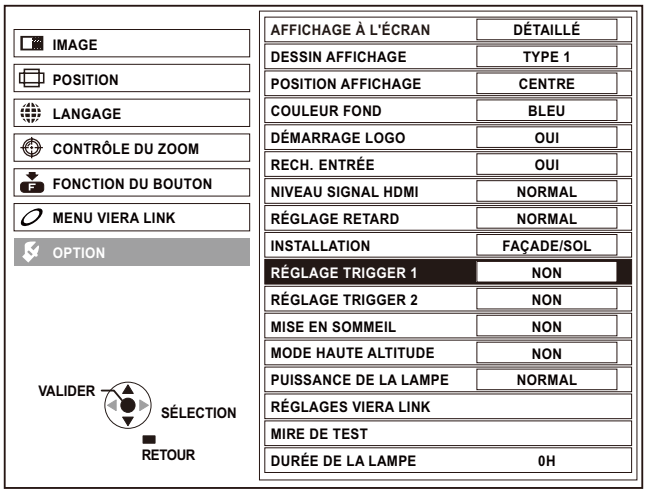
Lors de l'installation du projecteur, sélectionner la méthode de projection en fonction de la position du projecteur. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options. Voir « Méthode de projection » à la page 5.

FAÇADE/SOL	Configuration sur un bureau/au sol et projection avant
FAÇADE/PLAFOND	Fixation au plafond et projection avant
ARRIÈRE/SOL	Configuration sur un bureau/au sol et projection arrière
ARR./PLAFOND	Fixation au plafond et projection arrière

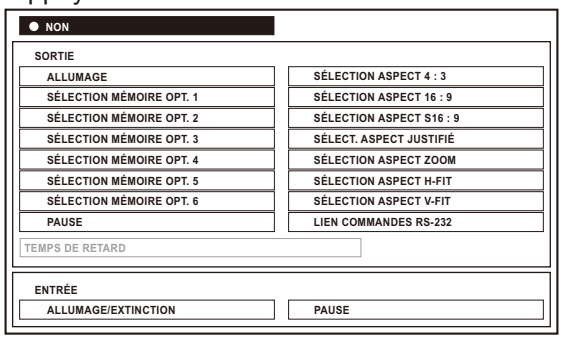
RÉGLAGE TRIGGER 1/2

Vous pouvez régler la fonction d'entrée/de sortie pour chaque borne **TRIGGER**.
Il y a 2 fonctions, **ENTRÉE** et **SORTIE**.

- **Fonction SORTIE**
  Il est possible de contrôler le dispositif externe doté de bornes TRIGGER en transmettant le signal de sortie TRIGGER.
- **Fonction ENTRÉE**
  Il est possible de contrôler le projecteur à partir d'un dispositif externe en recevant le signal d'entrée TRIGGER.



1. Sélectionner **RÉGLAGE TRIGGER 1** ou **RÉGLAGE TRIGGER 2** dans le menu **OPTION** et appuyer sur la touche **VALIDER**.



2. Appuyer sur ▲ ▼ ◄ ► pour sélectionner la fonction d'entrée/de sortie requise et appuyer sur la touche **VALIDER**.

- **NON**
  Impossible de transmettre le signal de sortie TRIGGER. Cela ne fonctionne pas même si le signal d'entrée TRIGGER est reçu.
  (Activer pour recevoir le signal d'entrée TRIGGER)

- **SORTIE**

OPTIONS	
ALLUMAGE	**SÉLECTION ASPECT 4 : 3***
SÉLECTION MÉMOIRE OPT. 1	**SÉLECTION ASPECT 16 : 9**
SÉLECTION MÉMOIRE OPT. 2	**SÉLECTION ASPECT S16 : 9***
SÉLECTION MÉMOIRE OPT. 3	**SÉLECT. ASPECT JUSTIFIÉ**
SÉLECTION MÉMOIRE OPT. 4	**SÉLECTION ASPECT ZOOM***
SÉLECTION MÉMOIRE OPT. 5	**SÉLECTION ASPECT H-FIT**
SÉLECTION MÉMOIRE OPT. 6	**SÉLECTION ASPECT V-FIT**
PAUSE	**LIEN COMMANDES RS-232C**

Lorsque l'élément TRIGGER sélectionné est choisi dans le menu du projecteur, la tension de sortie est de 12 V.

- **PAUSE**
  Lorsque **PAUSE** est activé, la sortie est de 12 V, mais si le réglage est désactivé, la tension de sortie est de 0 V.
- **LIEN COMMANDES RS-232C**
  En recevant la commande d'un dispositif externe, il respecte la conformité et fournit une tension de sortie de 12 V.
- Lorsque le réglage **AUTOMATIQUE** est sélectionné dans le menu **ASPECT**, **4 : 3**/**16 : 9**/**ASPECT ZOOM** peut être sélectionné en fonction du signal d'entrée. Lorsque cela correspond à l'aspect sélectionné dans le menu TRIGGER, la tension de sortie est automatiquement de 12 V. En revanche, si d'autres aspects sont sélectionnés, la tension est de 0 V.

- **ENTRÉE**

OPTIONS	
ALLUMAGE/EXTINCTION	**PAUSE**

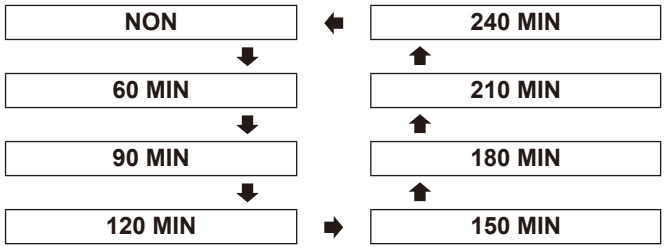
- **ALLUMAGE/EXTINCTION**
  Si le signal d'entrée TRIGGER du dispositif externe est changé de 0 V en 12 V, l'alimentation du projecteur est activée. S'il est changé de 12 V en 0 V, l'alimentation est désactivée.
- **PAUSE**
  Si le signal d'entrée TRIGGER du dispositif externe est changé de 0 V en 12 V, l'écran devient vide. S'il est changé de 12 V en 0 V, le réglage **PAUSE** est désactivé.

3. Appuyer sur ▲ ▼ ◄ ► pour déplacer le curseur vers **TEMPS DE RETARD** et appuyer sur ◄ ► pour régler le temps de retard du signal de sortie TRIGGER.
   - Il est possible de retarder le signal de sortie TRIGGER (12 V). (Seulement accessible si l'élément **SORTIE** TRIGGER est sélectionné.)

REMARQUE :
- La sortie de cette borne TRIGGER est utilisée pour la commande à partir d'un dispositif externe uniquement. Vous ne devez pas l'utiliser en tant que source d'alimentation pour le dispositif externe.
- Pendant le démarrage et le refroidissement, le projecteur n'accepte pas le signal d'entrée TRIGGER. Veuillez entrer le signal TRIGGER seulement après qu'il est en mode projection ou veille.
- La commande TRIGGER ne peut pas être utilisée pour la commande RS-232C en mode veille.

MISE EN SOMMEIL

Vous pouvez sélectionner la durée requise et régler la minuterie pour mettre automatiquement le projecteur hors tension. 3 minutes avant l'arrêt, le décompte des minutes s'affiche en bas à droite. Appuyer sur ◄ ► pour faire défiler les options.



MODE HAUTE ALTITUDE

Si vous utilisez le projecteur en altitude, le réglage **MODE HAUTE ALTITUDE** doit être configuré sur **OUI** afin de régler la vitesse élevée du ventilateur. Appuyer sur ◄ ► pour sélectionner l'option requise.

- **NON** La vitesse du ventilateur est faible.
- **OUI** La vitesse du ventilateur est élevée.

REMARQUE :
- À 1 400 - 2 700 m au-dessus du niveau de la mer, le réglage doit être **OUI**.
- Le niveau sonore du ventilateur dépend du réglage du **MODE HAUTE ALTITUDE**.

PUISSANCE DE LA LAMPE

Vous pouvez régler la puissance de la lampe pour faire des économies d'électricité, prolonger la durée de vie de la lampe et réduire le bruit du ventilateur.

Options	Fonction
NORMAL	Lorsqu'une luminance plus forte est souhaitée.
MODE ÉCO	Lorsqu'une luminance plus faible est suffisante.

REMARQUE :
- Lorsqu'aucun signal d'entrée n'est détecté, la fonction est désactivée.

RÉGLAGES VIERA LINK

Vous pouvez configurer les réglages VIERA Link. Voir « Connexion VIERA Link » à la page 45.

MIRE DE TEST

Vous pouvez afficher les 5 différentes images de **MIRE DE TEST** pour confirmer votre réglage.
Appuyer sur la touche **VALIDER** pour passer aux autres mires.

DURÉE DE LA LAMPE

Vous pouvez vérifier la durée d'utilisation de la lampe.

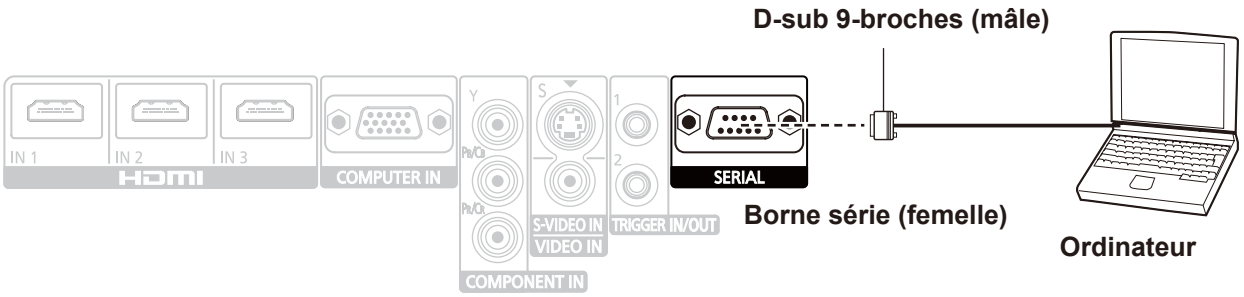
REMARQUE :
- Lorsque **PUISSANCE DE LA LAMPE** est réglé sur **NORMAL** et que **DURÉE DE LA LAMPE** a atteint 1 800 heures, le menu **DURÉE DE LA LAMPE** indique qu'il est temps d'effectuer le remplacement en faisant clignoter les couleurs rouge et gris.
- **DURÉE DE LA LAMPE** est utile pour programmer le remplacement de la lampe. Voir « Remplacement de la lampe » dans la section « Soin et remplacement » du mode d'emploi.

Informations techniques

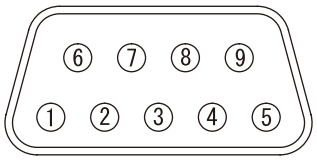
Borne série

Le connecteur série qui se trouve sur le panneau des connecteurs du projecteur est conforme aux spécifications de l'interface RS-232C, de sorte que le projecteur puisse être commandé par un ordinateur personnel relié à ce connecteur.

Connexion



Attribution des broches et nom des signaux



N° de broche	Nom du signal	Sommaire
①		NC
②	TXD	Données transmises
③	RXD	Données reçues
④		NC
⑤	GND	Terre
⑥		NC
⑦	RTS	Connexion interne
⑧	CTS	
⑨		NC

Réglages de communication

Niveau de signal	RS-232C	**Longueur de caractère**	8 bits
Méthode de sync.	Asynchrone	**Bit d'arrêt**	1 bit
Débit en bauds	9 600 bps	**Paramètre X**	Aucun
Parité	Aucun	**Paramètre S**	Aucun

Format de base

STX	Commande	:	Paramètre	ETX
Octet de départ (02h)	3 octets	1 octets	1 à 4 octets	Fin (03h)

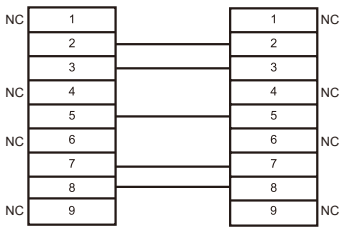
Les données envoyées par l'ordinateur commenceront par STX, puis continueront avec Commande, Paramètre et se termineront par ETX. Vous pouvez ajouter le paramètre requis.

- Le projecteur ne peut pas recevoir de commandes pendant les 10 secondes qui suivent l'allumage de la lampe. Attendre 10 secondes avant d'envoyer la commande.
- Si plusieurs commandes sont envoyées, vérifier qu'une réponse du projecteur a été reçue pour chaque commande avant d'envoyer la commande suivante.
- Lorsqu'une commande ne nécessitant pas de paramètres est envoyée, il est inutile de taper les deux points (:).
- Si une commande incorrecte est envoyée à partir de l'ordinateur personnel, la commande ER401 sera envoyée du projecteur à l'ordinateur personnel.

Spécifications du câble

(Connexion à un ordinateur personnel)

Projecteur



PC (DTE)

Commandes de contrôle

Commande	Contenu du contrôle	Remarques
PON	ALLUMAGE	En mode veille, toutes les commandes autres que la commande PON sont ignorées. La commande PON est ignorée pendant lorsque le contrôle de la lampe est ACTIVÉ. Si la commande PON est reçue alors que le ventilateur de refroidissement fonctionne après l'extinction de la lampe, la lampe n'est pas rallumée immédiatement, afin de la préserver.
POF	EXCTINCTION	
IIS	ENTRÉE	CP1 = COMPONENT IN SVD = S-VIDEO IN VID = VIDEO IN HD1 = HDMI 1 IN HD2 = HDMI 2 IN HD3 = HDMI 3 IN RG1 = COMPUTER IN
OMN	MENU	Afficher le menu principal.
OEN	VALIDER	Activer les éléments sélectionnés dans le mode menu.
OBK	RETOUR	Renvoyer au menu précédent ou ferme le mode menu.
OCU/OCD/ OCL/OCR	Touches de navigation	OCU = curseur ▲ OCL = curseur ◄ OCD = curseur ▼ OCR = curseur ►
OLE	OBJECTIF	Même fonction que la touche LENS de la télécommande.
OST	STANDARD	Réinitialiser avec le réglage par défaut (page 14).
OFZ	GEL D'IMAGE	Geler l'image projetée. 0 = DÉSACTIVÉE 1 = ACTIVÉ
FC1	FONCTION DU BOUTON	Activer la fonction attribuée à la touche FONCTION de la télécommande.
OOT	MISE EN SOMMEIL	Régler la durée avant l'extinction automatique de l'appareil. (Voir « MISE EN SOMMEIL » à la page 41.) 0 = DÉSACTIVÉE 1 = 60 min. 2 = 90 min. 3 = 120 min. 4 = 150 min. 5 = 180 min. 6 = 210 min. 7 = 240 min.
OSH	PAUSE	Interrompre temporairement la projection. Envoyer la commande pour commuter entre l'activation et la désactivation. Ne pas envoyer plusieurs fois la commande.
OVM	IMAGE	Activer le menu IMAGE. Envoyer la commande pour changer les éléments du menu (page 13).
OWM	MONITEUR DE PROFIL	Activer MONITEUR DE PROFIL (page 14). 0 = DÉSACTIVÉE 1 = BALAYAGE COMPLET (Y) 5 = BALAYAGE UNE LIGNE (Y) 2 = BALAYAGE COMPLET (R) 6 = BALAYAGE UNE LIGNE (R) 3 = BALAYAGE COMPLET (G) 7 = BALAYAGE UNE LIGNE (G) 4 = BALAYAGE COMPLET (B) 8 = BALAYAGE UNE LIGNE (B)
VS1	ASPECT	Basculer le rapport d'aspect. (page 32).
VPM	MODE IMAGE	Basculer le MODE IMAGE (page 13). NOR = NORMAL DYN = DYNAMIQUE CL1 = TEMP COULEUR 1 CL2 = TEMP COULEUR 2 CN1 = CINÉMA 1 CN2 = CINÉMA 2 CN3 = CINÉMA 3
OMM	CHARGEMENT MÉMOIRE	Même fonction que la touche CHARGEMENT MÉMOIRE de la télécommande.
DPA	RÉGLAGE DE L'IMAGE	Même fonction que la touche PICTURE ADJUSTMENT de la télécommande.
DCM	GEST. COULEUR	Afficher le menu GEST. COULEUR.
OVL	VIERA LINK	Même fonction que la touche VIERA Link de la télécommande.
OSM	SÉLECTION OPTION	Même fonction que la touche SÉLECTION OPTION de la télécommande.

▼

▲

Commande	Contenu du contrôle	Remarques
VXX	CHARGEMENT MÉM. OPT.	Charger MÉMOIRE OPT. LMLI0 = +00000 = MÉMOIRE OPT. 1 LMLI0 = +00001 = MÉMOIRE OPT. 2 LMLI0 = +00002 = MÉMOIRE OPT. 3 LMLI0 = +00003 = MÉMOIRE OPT. 4 LMLI0 = +00004 = MÉMOIRE OPT. 5 LMLI0 = +00005 = MÉMOIRE OPT. 6
	RÉGLAGE GAMMA	Configurer RÉGLAGE Y (SORTIE) AGOS0 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		Configurer RÉGLAGE R (SORTIE) AGOS1 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		Configurer RÉGLAGE G (SORTIE) AGOS2 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		Configurer RÉGLAGE B (SORTIE) AGOS3 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		Configurer RÉGLAGE GAMMA (ENTRÉE) AGIS0 = p1p2d1d2d3 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3 = ENTRÉE (001-099)
	TRIGGER 1 (SORTIE)	Basculer TRIGGER 1 (SORTIE) lorsque LIEN COMMANDES RS-232C est configuré dans le menu RÉGLAGE TRIGGER 1. TROI0 = +00000 = BAS TROI0 = +00001 = ÉLEVÉ
	TRIGGER 2 (SORTIE)	Basculer TRIGGER 2 (SORTIE) lorsque LIEN COMMANDES RS-232C est configuré dans le menu RÉGLAGE TRIGGER 2. TROI1 = +00000 = BAS TROI1 = +00001 = ÉLEVÉ

■ Commandes d'interrogation

Commande	Contenu du contrôle	Paramètre
QPW	Statut de l'alimentation	000 = DÉSACTIVÉE 001 = ACTIVÉE
QFZ	Statut GEL D'IMAGE	0 = DÉSACTIVÉE 1 = ACTIVÉ
QIN	Statut du signal ENTRÉE	CP1 = COMPONENT IN VID = VIDEO IN SVD = S-VIDEO IN HD2 = HDMI 2 IN HD1 = HDMI 1 IN RG1 = COMPUTER IN HD3 = HDMI 3 IN
QOT	Statut OFF TIMER	0 = DÉSACTIVÉE 1 = 60 min. 2 = 90 min. 3 = 120 min. 4 = 150 min. 5 = 180 min. 6 = 210 min. 7 = 240 min.
QPM	Statut MODE IMAGE	NOR = NORMAL DYN = DYNAMIQUE CL1 = TEMP COULEUR 1 CL2 = TEMP COULEUR 2 CN1 = CINÉMA 1 CN2 = CINÉMA 2 CN3 = CINÉMA 3
QSH	Statut PAUSE	0 = DÉSACTIVÉE 1 = ACTIVÉ
QWM	Statut MONITEUR DE PROFIL	0 = DÉSACTIVÉE 1 = BALAYAGE COMPLET (Y) 5 = BALAYAGE UNE LIGNE (Y) 2 = BALAYAGE COMPLET (R) 6 = BALAYAGE UNE LIGNE (R) 3 = BALAYAGE COMPLET (G) 7 = BALAYAGE UNE LIGNE (G) 4 = BALAYAGE COMPLET (B) 8 = BALAYAGE UNE LIGNE (B)
QVX	Staut RÉGLAGE GAMMA	AGOS0 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		AGOS1 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		AGOS2 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		AGOS3 = p1p2d1d2d3d4 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3d4 = SORTIE (0000-0255)
		AGIS0 = p1p2d1d2d3 p1p2 = POINT (01 - 09) d1d2d3 = ENTRÉE (001-099)

Connexion VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) connecte le projecteur et le dispositif grâce à la fonction VIERA Link et permet un contrôle aisé du dispositif de home cinema au moyen de la télécommande du projecteur.

- Ce projecteur prend en charge la fonction « HDAVI Control 4 ». Les fonctions disponibles dépendent de la version de HDAVI Control sur le dispositif connecté. Veuillez consulter le manuel du dispositif pour vérifier la version.

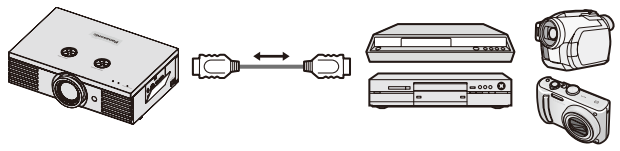
Récapitulatif des fonctions VIERA Link

VIERA Link (connexion HDMI uniquement)

Dispositif connecté / Fonction	Enregistreur DIGA avec fonction VIERA link	Lecteur DVD/ lecteur Blu-ray avec fonction VIERA Link	Caméscope HD/ appareil photo LUMIX avec fonction VIERA Link
Lecture facile	O	O	O
Démarrage simultané	O	O	O
Arrêt simultané	O	O	O
Réduire la consommation électrique inutile en mode veille	O*2	O*2	–
Mise en veille automatique pour les dispositifs non utilisés	O*1	O*1	–
Contrôle du menu du dispositif connecté à l'aide de la télécommande du projecteur	O*1	O*1	O*1
Contrôle du haut-parleur	–	–	–

*1. Disponible avec le dispositif doté de la fonction « HDAVI Control 2 » (ou une version ultérieure).
*2. Disponible avec le dispositif doté de la fonction « HDAVI Control 4 ».

Connexion

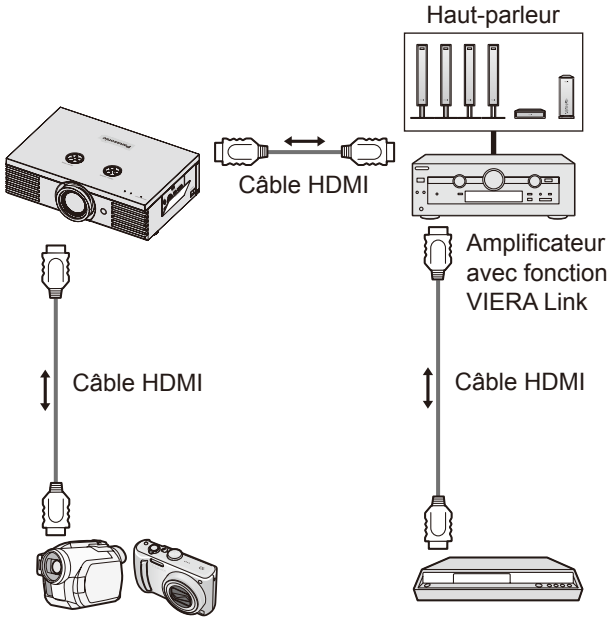


Enregistreur DIGA/lecteur DVD/
lecteur de disques Blu-ray/
caméscope HD/
appareil photo LUMIX/
avec fonction VIERA Link

REMARQUE :

- VIERA Link ne peut pas être utilisé avec un affichage (projecteur, téléviseur, etc).
- Les fonctions VIERA Link peuvent ne pas être accessibles même avec des dispositifs d'autres fabricants compatibles HDMI CEC.
- Certaines opérations ne seront pas disponibles en fonction de l'équipement. Dans ce cas, utiliser votre propre télécommande pour faire fonctionner l'équipement
  (Les fonctions des boutons en couleur, telles que la modification de la date du programme TV pour l'enregistreur Blu-ray ne peut pas être contrôlé par la télécommande.)

Pour utiliser l'amplificateur



VIERA Link « HDAVI Control™ »

Les connexions au dispositif (enregistreur DIGA, caméscope HD, enceintes du lecteur, amplificateur, etc.) avec câbles HDMI vous permettent de les relier automatiquement.
Ces fonctions sont limitées aux modèles qui incorporent « HDAVI Control » et « VIERA Link ».

- Certaines fonctions ne sont accessibles qu'avec certaines versions de HDAVI Control sur le dispositif. Veuillez vérifier la version de HDAVI Control sur le dispositif connecté.
  Certaines fonctions ne pourront pas être utilisées même si les versions sont les mêmes.
- VIERA Link « HDAVI Control », qui repose sur les fonctions de contrôle fournies par le standard HDMI, également appelé HDMI CEC (Consumer Electronics Control), est une fonction unique que nous avons mise au point et ajoutée.
  Ainsi, son utilisation avec les dispositifs d'autres fabricants qui prennent en charge HDMI CEC n'est pas garantie.
- Veuillez consulter le manuel correspondant au dispositif concerné qui prend en charge la fonction Link.
- Pour connaître les dispositifs Panasonic compatibles, consulter votre revendeur Panasonic local.

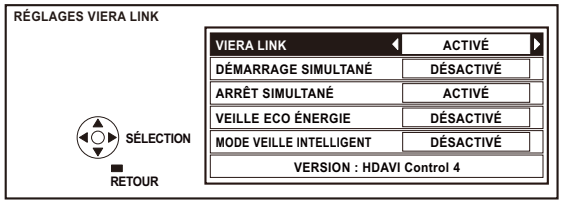
Préparations

- Utilisez un câble HDMI complet. Les câbles non compatibles HDMI ne peuvent pas être utilisés.
- Configurer le dispositif connecté.
  ⇨ **Allumer le dispositif connecté.**
  Activer VIERA LINK dans le menu de configuration.
  (Veuillez lire le manuel du dispositif pour ces configurations.)
- Configurer le projecteur
  ⇨ **Mettre en marche le projecteur.**
  Sélectionner le mode d'entrée HDMI 1, HDMI 2 ou HDMI 3 et s'assurer qu'une image est affichée correctement.
  Sélectionner RÉGLAGES VIERA LINK dans le menu OPTION.
  Si VIERA LINK est ACTIVÉ, vous devez d'abord sélectionner DÉSACTIVÉ puis à nouveau ACTIVÉ pour activer le réglage.

REMARQUE :
Cette configuration doit être réalisé à chaque fois que l'une des conditions suivantes se présente :
- Première utilisation
- Ajout ou reconnexion d'un dispositif
- Modification de la configuration

Menu Option

Sélectionner **RÉGLAGES VIERA LINK** dans le menu **OPTION**.



Fonctions disponibles

Lecture facile

Commutation automatique de l'entrée - Lorsque dispositif connecté fonctionne, le mode d'entrée est changé automatiquement.

DÉMARRAGE SIMULTANÉ

Configurer DÉMARRAGE SIMULTANÉ sur « ACTIVÉ » dans le menu de configuration pour utiliser cette fonction.

Lorsque le dispositif connecté est allumé, le projecteur qui y est relié est automatiquement allumé.

ARRÊT SIMULTANÉ

Configurer ARRÊT SIMULTANÉ sur « ACTIVÉ » dans le menu de configuration pour utiliser cette fonction.

Lorsque le projecteur est éteint et en mode veille, le dispositif connecté est automatiquement mis en veille.

- Cette fonction est effective même si le projecteur est mis en veille par la fonction **MISE EN SOMMEIL**.

Réduire la consommation électrique inutile en mode veille (VEILLE ÉCO ÉNERGIE)

Configurer VEILLE ÉCO ÉNERGIE sur « ACTIVÉ » dans le menu de configuration pour utiliser cette fonction.

La consommation électrique du dispositif connecté en mode veille est abaissée de façon synchrone lorsque le projecteur est éteint pour réduire la consommation d'électricité.

- Cette fonction est effective lorsque **ARRÊT SIMULTANÉ** est **ACTIVÉ**.

Mise en veille automatique pour les dispositifs non utilisés (MODE VEILLE INTELLIGENT)

Configurer MODE VEILLE INTELLIGENT sur « ACTIVÉ (AVEC RAPPEL) » ou « ACTIVÉ (SANS RAPPEL) » dans le menu de configuration afin d'utiliser cette fonction.

Lorsque le projecteur est allumé, le dispositif connecté sélectionné qui ne présente aucune entrée est mis en veille automatiquement pour réduire la consommation d'électricité.

- Si vous sélectionnez **ACTIVÉ (AVEC RAPPEL)**, le message est affiché à l'écran pour vous avertir avant l'activation de la fonction.

REMARQUE :

DÉMARRAGE SIMULTANÉ

- Avec certains dispositifs connectés, le projecteur peut automatiquement être activé lorsque certaines fonctions du dispositif connecté sont utilisées. (Seulement lorsque le projecteur est en mode veille.)
- En raison des caractéristiques du projecteur, un temps de préchauffage est nécessaire avant le démarrage du projecteur. Vous devez donc savoir que le film aura peut-être déjà commencé lorsque le projecteur sera complètement allumé.

ARRÊT SIMULTANÉ

- Avec certaines conditions du dispositif connecté, notamment pendant l'enregistrement, il est possible que toute l'alimentation du dispositif connecté ne soit désactivée.

VEILLE ECO ÉNERGIE

- Avec certains dispositifs connectés, lorsque le projecteur est allumé, même si le réglage de consommation électrique du dispositif connecté est défini sur le mode éco, sa consommation d'énergie augmente pour un démarrage plus rapide.

MODE VEILLE INTELLIGENT

- Cette fonction risque de ne pas fonctionner correctement, tout dépend de l'équipement connecté. Si nécessaire, la régler sur **DÉSACTIVÉ**.

Index

A

AFFICHAGE À L'ÉCRAN 39
AJUSTEMENT COMPARATIF 22
Alimentation
  Statut de l'indicateur 10
Angle de projection 5
ASPECT 32

C

CHARGEMENT MÉMOIRE 31
  Fonctionnement de la télécommande 14
CINEMA REALITY 30
COMPONENT IN
  Connexion 8
COMPUTER IN
  Connexion 8
Connexions 8
CONTRASTE
  MENU AVANCÉ 26
  Menu IMAGE 20
CONTRÔLE DU ZOOM
  Menu principal 35
Cordon d'alimentation
  Connexion 9
CORRECTION DE TRAPÈZE 34
COULEUR 20
COULEUR FOND 39
CRÉATION CADRE 26

D

DÉMARRAGE LOGO 39
DESSIN AFFICHAGE 39
DÉTAIL 20
DETAIL CLARITY 30
Distance de projection 4
DURÉE DE LA LAMPE 41

E

ÉLARGI 33
ÉLARGI HORIZ. 33

F

FOCUS
  Menu de CONTRÔLE DU ZOOM 35
FONCTION
  Fonctionnement de la télécommande 15
FONCTION DU BOUTON
  Fonctionnement de la télécommande 15
  Menu principal 38
FORMAT AUTOMATIQUE 36

G

GAMMA 23
GEL D'IMAGE
  Fonctionnement de la télécommande 14
GEST. COULEUR 27

H

HDMI IN
  Connexion 8

I

IMAGE 20
  Fonctionnement de la télécommande 13
Informations techniques 42
INPUT SELECT
  Fonctionnement de la télécommande 15
INSTALLATION
  Menu OPTION 39
  Méthode de projection 5

L

LUMINOSITÉ
  MENU AVANCÉ 26
  Menu IMAGE 20

M

MDE IRIS DYN 21
MÉM. OPT.
  CHARGEMENT 35
  EDITION 36
  SAUVEGARDE 35
Menu
  Liste de menu 17
  Navigation 16
MENU
  Fonctionnement de la télécommande 16
MENU AVANCÉ 23
Menu OPTION 39
Menu POSITION 32
MIRE DE TEST 41
MISE EN SOMMEIL 41
MODE HAUTE ALTITUDE 41
MODE IMAGE 20
  Fonctionnement de la télécommande 13
MODE SIGNAL 31
MODIFIER MÉMOIRE 31
MONITEUR DE PROFIL 21
  Fonctionnement de la télécommande 14

N

NIVEAU SIGNAL HDMI 39

O

OBJECTIF
  Fonctionnement de la télécommande 13

P

PAUSE 38
POSITION AFFICHAGE 39
POSITION-H 32
POSITION HORIZONTALE 37
POSITION-V 32
POSITION VERTICALE 37
PUISSANCE DE LA LAMPE 41

R

RECH. ENTRÉE 39
RÉDUCTION BRUIT MPEG 26
RÉDUCTION DE BRUIT 26
RÉGLAGE AUTOMATIQUE 34
RÉGLAGE DE L'IMAGE
  Fonctionnement de la télécommande 13
RÉGLAGE DE PHASE 32
RÉGLAGE D'HORLOGE 32
RÉGLAGE RETARD 39
RETOUR
  Fonction de la télécommande 16
RGB/YP_BP_R 30

S

SAUVEGARDE MÉMOIRE 30
SÉRIE
  Attribution des broches 42
  Commandes de contrôle 43
  Commandes d'interrogation 44
  Connexion 42
  Format de base 42
  Réglages de communication 42
  Spécifications du câble 43
STANDARD
  Fonctionnement de la télécommande 14
SURBALAYAGE 34
S-VIDEO IN
  Connexion 8
Système de réglage des pieds avant 5
SYSTÈME-TV 30

T

Taille de l'écran 4
  Méthodes de calcul 4
TEINTE 20
Télécommande
  Fonctionnement 13
  Plage de fonctionnement 13
TEMPÉRATURE DE COULEUR 21
TRIGGER
  Menu OPTION 40

V

Verrouillage de sécurité du cordon d'alimentation ... 9
V-FIT 33
VIDEO IN 8
VIERA Link
  Connexion 45
  Fonctionnement de la télécommande 14

W

WSS 34

X

x.v.Color 29

Z

ZONE MASQUÉE 37
ZONE MASQUÉE BASSE 37
ZONE MASQUÉE DROITE 37
ZONE MASQUÉE GAUCHE 37
ZONE MASQUÉE HAUTE 37
ZOOM
  Menu ASPECT 33
  Menu de CONTRÔLE DU ZOOM 35
ZOOM1 33
ZOOM2 33
ZOOM/FOCUS 35

Marques commerciales

- HDAVI Control™ est une marque commerciale.
- VGA et XGA sont des marques commerciales de International Business Machines Corporation.
- S-VGA est une marque commerciale déposée de Video Electronics Standards Association.
- HDMI, le logo HDMI et High Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de HDMI Licensing LLC.
- La police utilisée dans les affichages à l'écran est une police bitmap Ricoh, fabriquée et vendue par Ricoh Company Ltd.

Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Panasonic Corporation

Web Site : http://panasonic.net/avc/projector/
© Panasonic Corporation 2009
H1009-0A
TQBJ0314